****

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Принята на заседании «Утверждаю»

методического совета Руководитель

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ МБУ ДО города Избербаш

ДДТ «\_\_\_\_\_\_\_»

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_года. Рамазанова З.М.

печать

Приказ № \_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ХАРС»**

***Направленность:*** художественная

***Уровень программы:*** стартово-базовый

***Возраст обучающихся***: 6-17 лет

***Срок реализации:***  5 лет

***Автор-составитель:***

Ипиева Муслимат Маласеферовна

педагог дополнительного образования

Казилов Магомед Шахавутдинович

педагог дополнительного образования

высшей категории

Отличник образования РД

.

г. Избербаш

**Раздел 1**. **Пояснительная записка**

**Дополнительная общеразвивающая программа, художественной направленности** разработана в соответствии со статьёй 75 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Уставом МБУ ДО ДДТ от 26.12.2019г

Дополнительное образование детей—необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Средствами хореографического искусства, в частности народного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения.

Программа творческого объединения «Харс» направлена на обучение детей и подростков народно сценическим и фольклорным танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умению самовыражения чувств и эмоций, а также нравственные качества личности.

Среди многообразия форм народный танец занимает важнейшее место, он является основой всех танцев, и сегодня отношение к нему не изменилось. Он остаётся одним из самых любимых видов искусства. Рожденные талантом народа- танец передают из поколения в поколение. Некоторые из них даже под воздействием времени и условий жизни не видоизменяются, и остаются традиционными навсегда. Каждая народность России в частности Кавказа, а тем более Дагестана имеет свои танцы, в которых отражаются черты характера обычаи присущие данному народу. Изучение традиционной народной культуры является одним из приоритетных направлений работы нашего объединения. Изучая *фольклор*, *народную хореографию* обучающиеся каждый раз могут убедиться в чистоте и мудрости нашего народа, в красоте и искренности народного танца и народной музыки.

Гармоничное соединение в фольклоре, танца, словесности, игры на народных инструментах и драматического действия открывает большие возможности переключения, внимания, обучающихся с одного вида творчества на другой. Тем самым, фольклор можно рассматривать как один из видов психофизической разгрузки детей. Важной частью работы является изучение и воссоздание предметов горского быта: домашней утвари, народной одежды, игрушки, народных музыкальных инструментов. Беседы по культуре и традициям того или иного народа проводятся перед постановкой нового танца.

В работу вовлечены родители обучающихся. Они становятся не только, участниками бесед о важности нравственного, патриотического и духовного воспитания детей средствами традиционного народного искусства, но и оказывают помощь в коллективном посещении концертов, в покупке и изготовлении народных музыкальных инструментов, пошиве костюмов.

Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику и хореографию, чтобы само выражаться в среде со сверстниками. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых отличающихся от традиционных академических систем, хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический термин (свадебная лезгинка), форму занятия, методику преподавания. Так некоторые родители приводя ребенка в зал просят научить как они говорят: «Чтобы умел танцевать для себя на свадьбах». Для этого в программе предусмотрен ускоренный курс.

И одной из важнейших задач педагога-хореографа является умение ориентировать и увлечь обучающихся, к более глубокому изучению хореографического искусства в многообразии стилей хореографии, сохранению тех традиций и элементов движения танцев присущих тому или иному народу. Как и сохранение его самобытности и культурной целостности.

Набор детей в объединение проводится на основе регистрации в «навигаторе» дополнительного образования, и при наличии справки о состоянии здоровья.

* 1. **Направленность и уровень программы.**

***Программа «Харс» художественной направленности.***

***Уровень реализации программы: стартово - базовый***

* 1. **Актуальность.**

**1.3. Цели и задачи**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся.

**Задачи:**

-Пробуждение интереса к более глубокому изучению хореографического искусства и к культуре Дагестана и других республик.

-Выявление наиболее одаренных детей, в области хореографического исполнительства, и ориентации их на профессию.

-Обучение национальным особенностям народного танца;

-Обучение выразительному исполнению и эмоциональному раскрепощению в танцевальной практике.

***Развивающие***

- Развитие мотивации на творческую деятельность.

-Развитие танцевальной координации;

-Развитие физической выносливости;

-Развитие умения танцевать в группе;

-Развитие сценического артистизма;

***Воспитательные***

-Воспитание уважения к культуре других народов и национальностей;

-Формирование волевых качеств;

-Развитие дисциплинированности.

* 1. **Группа/категория обучающихся.**
  2. **Форма проведения занятий:**

Групповые занятия, численность группы от 20 до 25 человек.

1год обучения-3раза по 1ч. в неделю (40мин.) -108ч.

2-3год обучения-3 раза по 2ч.в неделю(45мин.) -216ч.

4-5 год обучения-3 раза по 2ч в неделю(45мин.) -216ч.

Программа «Харс» рассчитана на 5 лет обучения.

* 1. **Срок реализации программы**

**Раздел 2. Содержание программы**

**учебный план**. **1 год обучения. (стартовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№пп** | **Название темы** | **Кол-во часов** | | | **Форма контроля** |
| **Теорет.** | **Практ.** | **всего** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| 1 | **Вводное занятие**  Знакомство с детьми, беседа о целях и задачах кружка; | 1 |  | 1 | Беседа.  (словесная) |
| 2 | Техника безопасности при проведении урока хореографии. | 1 |  | 1 | Беседа |
| 3 | Элементы хореографической грамоты. Позиции ног. |  | 1 | 1 | Практич |
| 4 | Упражнения на постановку корпуса (гимнастика) |  | 2 | 2 | Практич |
| 5 | Знакомство с злементами классики (работа у станка) |  | 2 | 2 | Практич |
| 7 | Работа над постановкой рук |  | 2 | 2 | Практич |
| 8 | **Ритмика.**  Знакомство со строением муз.произв.,элементы муз.грамоты |  | 1 | 1 | Практич |
| 9. | Связь танц. движ. с музык. произвед. Сравнение ритмов нац. танцев разных народов |  | 1 | 1 | Словесно практич |
| 10 | **Танцевальная азбука (Свадебная Лезгинка)**  Разучивание одинарного шага. Знакомство с сильной долей музыки |  | 2 | 2 | Словесно  практич |
| 11 | Шаг с приставкой |  | 2 | 2 | Практич |
| 12 | Заставка базовая (элементы свадебной лезгинки) |  | 2 | 2 | Практич |
| 13 | Разучивание позиций рук при движении одинарным шагом |  | 2 | 2 | Практич |
| 14 | Разучивание шага с заставкой пятки (чеченский ход) |  | 4 | 4 | Практич |
| **Комплекс традиционных движений. Блок лезгинки** | | | | | |
| 15 | Разучивание двойного шага. (Основной ход лезгинки) |  | 4 | 4 | Практич |
| 16 | 1.Ковырялка (прямая) |  | 4 | 4 | Практич |
|  | 2.Выброс носка |  | 2 | 2 | Практич |
|  | 3.подбор носка |  | 2 | 2 | Практич |
|  | 4.Ковырялка с выбросом |  | 2 | 2 | Практич |
|  | 5.чопалах |  | 4 | 4 | Практич |
|  | 6.бокс |  | 2 | 2 | Практич |
|  | 7.заставка с прыжком |  | 4 | 4 | Практич |
|  | 8.закладки на 4 |  | 4 | 4 | Практич |
|  | 9.двойной выброс |  | 4 | 4 | Практич |
|  | 10.растяж(боковой) |  | 3 | 3 | Практич |
|  | 11.растяж (прямой) |  | 1 | 1 | Практич |
|  | 12.Заставка (Анцух) |  | 2 | 2 | Практич |
| **Ходы** | | | | | |
| 17 | Даргинский ход (акушинка) |  | 3 | 3 | Практич |
| 18 | Аварский ход |  | 3 | 3 | Практич |
| 19 | Гергебельский (аварский) |  | 3 | 3 | Практич |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| 20 | Кумыкский |  | 3 | 3 | Практич |
| 21 | Повтор основной ход Лезгинки |  |  |  |  |
|  | **Аварский блок** |  |  |  |  |
|  | 1.аварский ход(паровозик) |  | 3 | 3 | Практич |
|  | 2.ковырялка с выбросом аварская |  | 3 | 3 | Практич |
|  | 3.аварский ход на месте |  | 3 | 3 | Практич |
|  | 4двойная ковырялка |  | 3 | 3 | Практич |
|  | 5.вынос пятки с прыжком |  | 3 | 3 | Практич |
|  | 6.прямая ковырялка на пальцы |  | 3 | 3 | Практич |
| 22 | Разучивание позиции рук в движении основным ходом лезгинки |  | 4 | 4 | Практич |
|  | Перемена позиций рук при движении  1.Аварского хода |  | 1 | 1 | Практич |
|  | 2.даргинского |  | 1 | 1 | Практич |
|  | 3.кумыкского хода |  | 1 | 1 | Практич |
| 23 | Разучивание поворотов, вправо и влево. Движение вправо, влево с позицией рук |  | 2 | 2 | Практич |
| 24 | **Вращения на месте** |  | 2 | 2 | Практич |
| 25 | Традиции и культура народов Дагестана(истоки) | 4 |  | 4 | Беседа словес |
| 26 | Движения вышеперечисленными ходами по кругу диагонали зигзагами. Расчески. |  | 2 | 2 | Практич |
| 27 | Этюды из изученных танцевальных элементов. Подведение итогов |  | 1 | 1 | практич |
|  | **Итого часов** | **6** | **102** | **108** |  |

**По окончании 1 года обучающийся должен знать и уметь:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов национального танца, освоение данных элементов на середине;

- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

- уметь ориентироваться в пространстве: на середине зала;

- знать движение в различных ракурсах и рисунках;

- уметь исполнять движения в характере народного танца;

- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

А также развить физическую выносливость и осанку посредством выполнения гимнастических упражнений (разминки) на каждом уроке перед началом занятий хореографией по 10-15 минут.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Упражнения для правильной постановки ног, наклоны позвоночника | 1- полугодие |
| 2 | Упражнения на развитие мышц живота | 1-полугодие |
| 3 | Упражнения на развитие мышц спины | 1полугодие |
| 4 | Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук | 1 полугодие |
| 5 | Упражнения для развития  подвижности суставов и укрепления мышц ног | 2 полугодие |
| 6 | Маховые упражнения | 2 полугодие |
| 7 | Упражнения для развития выворота ног и танцевального шага | 2 полугодие |
| 8 | Акробатические упражнения | 2 полугодие |

**Учебный план 2 года обучения. (Базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | | | **Форма контроля** |
| **теор** | **практ** | **всего** |
| **1.** | **Повторение пройденного материала**  Основной ход лезгинки с позицией рук. |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **2.** | Даргинский ход |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **3.** | Акушинский ход |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **4.** | Аварский ход |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **5.** | Комплекс Лезгинки(блок) |  | **6** | **6** | **Практич.** |
| **6.** | Повороты и движения вправо и влево |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **7.** | Аварский блок(1-6) движения |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | **Разучивание аварского блока** |  |  |  | **Практич.** |
| **8.** | Па де бас с заставкой |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **9.** | Ковырялка с разв. на круг. растяж |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **10.** | Ковырялка с прыж. на 4 |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **11.** | Солнышко |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | **Разучивание ходов (разновидности)** |  |  |  |  |
| **12.** | *Лакского* 1.Кинса |  | **4** | **4** | **Практич.** |
|  | 2.Чаргу даргу |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  | 3. Кубачи |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 4.Бегунок |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **13.** | Лакский комплекс (блок 10 движ) |  | **12** | **12** | **Практич.** |
| **14.** | Лакский этюд из пройденных движений |  | **8** | **8** | **Практич.** |
| **15.** | *Аварского* 1.Основной |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 2.Гергебельский |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 3.Гоор |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 4.Анди |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **16.** | Аварский комплекс(блок12движ) |  | **12** | **12** | **Практич.** |
| **17.** | Аварский этюд из пройденных движений |  | **8** | **8** | **Практич.** |
|  | **Гимнастика(упражнения)** |  |  |  |  |
| **18.** | Упражнения для правильной постановки ног, наклоны позвоночника |  | **4** | **4** | **Практич.** |
| **19.** | Упражнения, на развитие мышц живота |  | **4** | **4** | **Практич.** |
| **20.** | Упражнения, на развитие мышц спины |  | **6** | **6** | **Практич.** |
| **21.** | Упражнения, для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук |  | **6** | **6** | **Практич.** |
| **22.** | Упражнения, для улучшения осанки, развития подвижности, суставов и укреп-я мышц стопы |  | **6** | **6** | **Практич.** |
| **23.** | Упражнения для развития  подвижности суставов и укрепления мышц ног |  | **8** | **8** | **Практич.** |
| **24.** | Маховые упражнения |  | **6** | **6** | **Практич.** |
| **25.** | Упражнения, для развития выворотности и танцевального шага |  | **6** | **6** | **Практич.** |
| **26.** | Традиции и культура народов Кавказа. | **4** |  | **4** | **Беседа** |
| **27.** | **Классика. (работа у станка)** |  |  |  |  |
|  | 1.Экзерсис(поклон) |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  |  |  |  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  | 2. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции. |  | **4** | **4** | **Практич.** |
|  | 3. Battement tendu из V позиции «носок-каблук». |  | **4** | **4** | **Практич.** |
|  | 4. Battement tendu jete с pour le pied. |  | **4** | **4** | **Практич.** |
|  | 5. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по  опорной. |  | **4** | **4** | **Практич.** |
|  | 6. «Каблучное» движение: подготовка к «каблучному»; маленькое «каблучное». |  | **4** | **4** | **Практич.** |
|  | 7. Flic- flac из V позиции во всех направлениях. |  | **4** | **4** | **Практич.** |
|  | **8. Перегибы корпуса:** |  |  |  |  |
|  | - в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе назад; |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | - на plie с ногой, открытой в сторону, к ноге и от ноги. |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 9. Releve lent на 90 с сокращением стопы. |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 10. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца. |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **28.** | **Вращения** (Знак-во с трюковыми элементами). |  | **2** | **2** |  |
|  | 1.Одиночное(тур)с хлопком |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 2.Двойной(тур) |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 3.Одиночный тулуп |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 4.разворот на колено |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 5.Тур с разворотом на колено |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 6.Двойной тур с разв. на колено |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **29.** | **Элементы свадебной Лезгинки** |  |  |  |  |
|  | 1.Шаг с приставкой (2по2) |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 2. Шаг с приставкой в движении вперед и по кругу |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 3. Шаг с приставкой в движении назад |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 4. Шаг с приставкой с уходом в сторону |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **30** | **Заставки (разновидности)** |  |  |  |  |
|  | 1.Базовая (повтор) |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 2.С прыжком на 4 |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 3.С прыжком на 2 и3 |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **31.** | 4.С выносом пятки на 1 |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **32.** | **Композиции с выше изученными элементами** |  | **16** | **16** |  |
| **33** | Комбинирование движений |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | **Аттестация и подведение итогов** | **6** |  | **2** | **Контр-я** |
|  | **Итого** | **6** | **210** | **216** |  |

**По окончании второго года обучающиеся должны знать и уметь:**

-иметь навыки и технику исполнения (свадебной лезгинки)

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

- работать в паре и танцевальными группами;

- основные движения национального танца;

- манеру исполнения упражнений и характер народного танца;

- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

- знать названия всех изученных видов гимнастических движений и правила их исполнения;

-обучающиеся должны уметь выполнить предусмотренные, программой, движения с большей амплитудой.

**Учебный план 3 года обучения (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№пп** | **Название темы** | **Колич-во часов** | | | **Форма контроля** |
| **теор** | **прак** | **всего** |
| **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** |
|  | **Повторение пройденного**  **материала** |  |  |  |  |
| **1.** | **Проходки с позицией рук** |  |  |  |  |
|  | 1.основной ход (двойной шаг) |  | **4** | **2** | **Практич.** |
|  | 2.аварский(все разновидности) |  | **4** | **4** | **Практич.** |
|  | 3.даргинский |  | **4** | **4** | **Практич.** |
|  | 4.кумыкский |  | **6** | **6** | **Практич.** |
|  | 5.лакский |  | **6** | **6** | **Практич.** |
| **2.** | **Комплексы движений(блок)** |  |  |  |  |
|  | 1.Лезгинки 1-12 |  | **8** | **4** | **Практич.** |
|  | 2.Аварский 1-12 |  | **6** | **6** | **Практич.** |
|  | 3.Лакский 1-12 |  | **6** | **6** | **Практич.** |
| **3.** | **Движения.** |  |  |  |  |
|  | 1.вправо, влево, вперед, назад |  | **4** | **4** | **Практич.** |
|  | 2. диагональ, по кругу, расческа |  | **4** | **4** | **Практич.** |
|  | 3.зигзаг, полукруг, переходы |  | **4** | **4** | **Практич.** |
| **4.** | **Повороты** |  |  |  |  |
|  | 1.Обходные |  | **4** | **4** | **Практич.** |
|  | 2.Обоюдные |  | **4** | **4** | **Практич.** |
|  | 3.Со спины |  | **4** | **4** | **Практич.** |
|  | 4.На месте и в движении |  | **4** | **4** | **Практич.** |
| **5.** | **Разучивание комплекса(блока)** |  |  |  |  |
|  | 1.Даргинского1-8 |  | **8** | **8** | **Практич.** |
|  | 2.Кумыкского1-8 |  | **8** | **8** | **Практич.** |
|  | 3.Азербайджанского1-8 |  | **8** | **8** | **Практич.** |
|  | 4.Чеченского1-6 |  | **8** | **8** | **Практич.** |
| **6.** | **Гимнастика(упражнения)** |  |  |  |  |
|  | 1.Упражнения, для правильной постановки ног, наклоны позвоночника |  | **6** | **6** | **Практич.** |
|  | 2.Упражнения, на развитие мышц живота |  | **6** | **6** | **Практич.** |
|  | 3.Упражнения, на развитие мышц спины |  | **6** | **6** | **Практич.** |
|  | 4.Упражнения, для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук |  | **6** | **6** | **Практич.** |
|  | 5.Упражнения, для улучшения осанки, развития подвижности  суставов и укреп-я мышц стопы |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 6.Упражнения, для развития  подвижности суставов и укрепления мышц ног |  | **6** | **6** | **Практич.** |
|  | 7.Маховые упражнения |  | **4** | **4** | **Практич.** |
|  | 8. Упражнения, для развития выворотности, танцевального шага |  | **6** | **6** | **Практич.** |
|  | 9. Акробатические упражнения |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | **Классика (Трюковые элементы)** |  |  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **7.** | **а) Вращения (мальчики)** |  |  |  |  |
|  | 1.Тур (2.4.8) на месте |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 2.Тулуп(1.2) |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 3.Колени |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 4. Разворот на колено |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 5.Турчики на коленях |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 6.Блинчики |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **8.** | **б)Работа девочек(экзерсис у станка)** |  |  |  |  |
|  | 1. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях. |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | *2. Battement tendu – все направл-я:* |  |  |  | **Практич.** |
|  | а) в 1 и 5 позиции; |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | б) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции; |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | в) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | *3. Battement tendu jete - все направления:* |  |  |  | **Практич.** |
|  | а) в 1 и 5 позиции; |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | б) с demi-plie в 1 и 5 позиции. |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 7. Battement releve lent на 45 и на 90 – все направления. |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 8. Grand plie в 1, 2, 5 позициях. |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 9. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях. |  | **2** | **2** | **Практич.** |
|  | 10. Перегибы корпуса. |  | **2** | **2** | **Практич.** |
| **9.** | **Разучивание композиций** |  |  |  |  |
|  | 1.Аварский |  | **6** | **6** | **Практич.** |
|  | 2.Даргинский |  | **6** | **6** | **Практич.** |
|  | 3.Лакский |  | **6** | **6** | **Практич.** |
|  | 4.Кумыкский |  | **6** | **6** | **Практич.** |
|  | 5.Азербайджанский |  | **6** | **6** | **Практич.** |
|  | 7.Приветственной лезгинки |  | **8** | **8** | **Практич.** |
| **10** | **Аттестация и подведение итогов** |  | **4** | **4** | **Контр-я** |
|  | **Итого** |  | **216** | **216** |  |

**По окончании третьего года обучающиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;

- передавать в движении сложные ритмические рисунки народного танца;

- усвоение и дальнейшее развитие сольного и группового исполнения;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- продолжать добиваться в студии выразительности и виртуозности исполнения движений.

-быть физически и технически готовым к переводу в ансамбль после прохождения аттестации.

**Основные задачи четвертого года обучения:**

-повторение и закрепление материала 3-го года обучения;

-проверка точности и частоты исполнения пройденных движений;

-выработка устойчивости на полупальцах;

-дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

**Учебный план 4 года обучения (базовый уровень).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| **теор** | **практ** | **всего** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  | **Повторение пройденного материала** |  |  |  |  |
| **1.** | **Проходки (все ходы)** |  | **8** | **8** | **Практич.** |
| **2.** | **Комплексы движений(блоки)** |  | **12** | **12** | **Практич.** |
| **3.** | **Гимнастика** |  | **10** | **10** | **Практич.** |
| **4.** | **Трюки** |  | **14** | **14** | **Практич.** |
| **5.** | **Работа у станка** |  | **10** | **10** | **Практич.** |
| **6.** | **Постановочная работа**  **(композиции, этюды)** |  |  |  |  |
|  | 1.Аварский танец |  | **30** | **30** | **Практич.** |
|  | 2.Даргинский танец (Акуша) |  | **34** | **34** | **Практич.** |
|  | 3.Приветственная Лезгинка |  | **34** | **34** | **Практич.** |
|  | 4.Девичий (Азербайджанский) |  | **30** | **30** |  |
|  | 5.Даргинский фольклорный танец |  | **26** | **26** | **Практич.** |
|  | Постановочная и концертная деятельность |  | **6** | **6** | **Практич.** |
|  | **Подведение итогов** | **2** |  | **2** | **Словес** |
|  | **Итого** | **2** | **214** | **216** |  |

**По окончании 4-5 года обучающиеся должны знать и уметь:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис на середине зала, в соответствии с программными требованиями и характера классического танца;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев Дагестана и народов Кавказа, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народного танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

знать рисунок народного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знать танцевальную терминологию;

знать элементы и основные комбинации народно-сценического танца;

знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца:

-вращения в сочетании с изученными движениями народного танца.

-вращения с использованием трюковых элементов.

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

**Учебный план 5 года обучения (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | | | **Форма контроля** |
| **теор** | **практ** | **всего** |
| **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** |
|  | **Повторение пройденного материала** |  |  |  |  |
| **1** | Проходки (все ходы) |  | **10** | **10** | **Практич.** |
| **2** | Комплексы движений(блоки) |  | **10** | **10** | **Практич.** |
| **3** | Гимнастика |  | **10** | **10** | **Практич.** |
| **4** | Трюки |  | **12** | **12** | **Практич.** |
| **5** | Работа у станка |  | **10** | **10** | **Практич.** |
| **6** | Повтор и прогон всех танцев |  | **10** | **10** | **Практич.** |
|  | **Постановочная деятельность** |  |  |  |  |
|  | **1.**Горский |  | **20** | **20** | **Практич.** |
|  | **2.**Лакский танец |  | **20** | **20** | **Практич.** |
|  | **3.**Чеченский танец |  | **20** | **20** | **Практич.** |
|  | **4.**Танец с барабанами |  | **20** | **20** | **Практич.** |
|  | **5**.Осетинский танец |  | **20** | **20** | **Практич.** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **7** | **Подготовка к аттестации и отчетному концерту** |  | **50** | **50** | **Практич.** |
| **8** | **Подведение итогов и отчетный концерт** | **2** | **2** | **4** | **Контр-я** |
|  | **Итого** | **2** | **214** | **216** |  |

**2.4.Планируемые результаты. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета* ***«Фольклорный танец****», «****Народно- сценический****» который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:*

-знание рисунка народно танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;

-знание элементов и основных комбинаций народного танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

-знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и республики;

-умение исполнять на сцене различные виды фольклорного танца, произведения учебного хореографического репертуара;

-умение исполнять народные танцы на разных сценических площадках;

-умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов фольклорных танцев;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении фольклорного танца;

-умение понимать и исполнять указания преподавателя;

-навыки музыкально-пластического интонирования; **а также:**

-владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

-использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

-применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

**3.Комплекс организационно-педагогических условий:**

**3.1.Условия реализации программы.** *Кадровое обеспечение*.

- педагоги имеющие специальное хореографическое образование, курсы по профилю.

-аккомпаниаторы: по классу гармонь, фортепиано, барабан (доуль)

*Учебно-практическое оборудование:*

1.Учебный оборудованный хореографический класс. (Просторное помещение, коврики, маты, зеркала, станки;)

2. Комнаты для переодевания.

3. Интернет сайт, наглядная информация по сценической практике (фото, видеоматериал).

4.Репетиционная форма (танцевальное трико, лосины, футболки и чешки). 5.Концертные костюмы.

6. Аудиоаппаратура колонки, усилитель, переносной музыкальный центр, персональный компьютер, экран на штативе, видеокамера .  **3.2.Формы аттестации.** - контрольные уроки -зачеты -завершающие полугодие учебные занятия-концерты- экзамены в виде просмотра концертных номеров- конкурсы и просмотры номеров.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, экзамене и аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**3.3 Оценочные материалы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5  (отлично) | методически правильное исполнение учебно-танцевальной  комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное  исполнение пройденного материала, владение индивидуальной  техникой вращений, трюков |
| 4 (хорошо) | возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях,  исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое |
| 3 (удовлет-льно) | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные  движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное  исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка,  на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой |
| 2  (неудовл) | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости  аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |
| зачет (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на  данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. На усмотрение педсовета и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно оценить обучающегося.

         Данная система позволяет обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

          При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается

следующее:

 оценка годовой работы обучающегося; оценка на экзамене;

 другие выступления обучающегося в течение учебного года.

          Оценки выставляются по окончании каждого полугодия

учебного года.

По итогам аттестации обучающийся переводится на следующую ступень обучения.

***3.5 Методическое обеспечение учебного процесса***

В работе с обучающимися следую принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и с учётом индивидуальных особенностей обучающегося: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки.

        При работе над программным материалом используются основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;

- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;

- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

        С каждым годом обучение усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцев, изучаемых в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

***Урок по фольклорному танцу состоит из трех частей:***

1. Экзерсис на середине класса.

2. Работа над этюдами, построенными на материале народного танца.

3.Работа над этюдами, построенными на материале фольклорного танца.

        Преподавание фольклорного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники фольклорного танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

**Методическое обеспечение**

-Изучение методической и специальной литературы по народному танцу.

-Просмотр видеоматериалов: открытых уроков и концертных номеров аналогичных творческих коллективов.

-Просмотр хореографических номеров профессиональных коллективов.

-Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчётных концертов.

-Знакомство с методикой работы аналогичных коллективов.

-Поиск необходимого материала в интернете, участие в форумах на интересующую тему.

*-* Методические издания, учебные пособия, книги по народному танцу, для преподавателей хореографических дисциплин и руководителей хореографических коллективов.

-Примерные программы по хореографическим дисциплинам.

-Плакаты методические;

-Портреты выдающихся хореографов, выдающихся деятелей в области хореографического искусства.

***Методы обучения***

-Наглядные (показ, помощь);

-Словесные (описание, объяснение, название упражнений);

-Практические (повторение, самостоятельное выполнение упражнений);

-Контрольные коррекционные.

**4**. **Список литературы**

1.Базарова Н., Классический танец. Л., «Искусство», 1975.

2.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., «Искусство»,1964.

3.Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах. Киев, 1979.

4.Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт-Петербург, 2000.

5.Губанова Н., В., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦРТДиЮ». Методическое пособие для педагогов по классическому танцу.

6.ГусевГ.П. «Методика преподавания народного танца». Этюды-М.,2004

7.Джарвишвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Генатбела , 1975.

8**.** Кук - Янушевской М.А. Училище культуры Карелии.

Теория и методика преподавания народно-сценического танца. (Экзерсис у станка). Учебное пособие; Для студентов хореографического отделения при училище культуры.

9.Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.М.,1989.

10**.**Ромочкина А.В. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и детских школ искусств, составленной профессором ГИТИСа им. А.В. Луначарского заслуженным артистом А.А. Борзовым в 1987 году.

11**.**Ротес Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.

**5.Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №пп | месяц | число | Время  проведения  занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь | 2 | 18-00 20-00 | беседа  практически | 1  1 | Вводное. Техника безопасности при проведении урока хореографии. | Танцзал | Словесная практически |
| 2 | сентябрь | 4 | 18-00 20-00 | практически | 2 | Проходки (все ходы) | Танцзал | практически |
| 3 | сентябрь | 6 | 11-00 13-00 | практически | 2 | Комплекс движений (блоки) | Танцзал | практически |
| 4 | сентябрь | 7 | 18-00 20-00 | практически | 2 | Гимнастика | Танцзал | практически |
| 5 | сентябрь | 9 | 18-00 20-00 | практически | 2 | Проходка повтор (все ходы) | Танцзал | практически |
| 6 | сентябрь | 11 | 18-00 20-00 | практически | 2 | Комплекс движений (блоки) | Танцзал | практически |
| 7 | сентябрь | 13 | 11-00 13-00 | практически | 2 | Трюки | Танцзал | практически |

**Требования безопасности:**

*к занятиям допускаются:*

- дети, прошедшие в начале каждого учебного года медицинский осмотр и предоставившие педагогу справку с разрешением врача посещать занятия по хореографии;

- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;

- имеющие специальную обувь и танцевальную форму, не стесняющую

движения, соответствующую теме и условиям проведения занятий,

- волосы собраны резинкой;

*обучающийся должен:*

-соблюдать правила поведения на занятии, расписания учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха;

-соблюдать порядок выполнения упражнений и правила личной гигиены.

*Перед началом занятий*

-переодеться в раздевалке, надеть на себя форму и обувь;

-снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);

-убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы;

-под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия; - в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;

- по команде педагога занять своё место в зале;

*Во время занятий*

- точно и своевременно выполнять указания педагога;

- выполнять упражнения, только предложенные педагогом или с разрешения педагога;

- следовать правилам выполнения разминки

- следовать правилам выполнения растяжки

- в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;

- для выполнения сложных упражнений и элементов положить в зону приземления гимнастические маты и попросить педагога обеспечить страховку;

-освоить приемы самостоятельной страховки и уметь применять на практике;

- делать дополнительные упражнения для укрепления мышц шеи и спины;

- выполнять упражнения в одном направлении с другими занимающимися;

- при выполнении упражнений в группе соблюдать дистанцию и интервалы,

необходимые для предотвращения столкновения;

-выполнять упражнения на мате по очереди, дождаться, когда идущий перед вами освободит зону выполнения упражнений, элемента;

- перед выполнением упражнения, элемента убедиться, что зона выполнения упражнения свободна;

*запрещается:*

- кричать и громко разговаривать;

- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения или страховки;

- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения;

- выполнять сложные акробатические упражнения без страховки;

- находиться в зоне приземления, или возможного падения, выполняющего упражнение;

- находиться на мате вдвоем.