

 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

 **ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Принята на заседании «Утверждаю»

методического совета Руководитель

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ МБУ ДО города Избербаш

 ДДТ «\_\_\_\_\_\_\_»

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_года. Рамазанова З.М.

печать

 Приказ № \_\_\_\_

 от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **Театральная студия**

 **«Микс»**

 ***Направленность:*** художественная

 ***Уровень программы:*** стартовый-базовый

 ***Возраст обучающихся***: 5-15 лет

 ***Срок реализации:***  3 года

 ***Автор-составитель:***

Ахмедова Пирдавс Аммаевна

 педагог дополнительного образования

 первой категории

 г. Избербаш

**Содержание**

**1.Титульный лист**

**1.Пояснительная записка**

***1*.1.Направленность и уровень программы;**

**1.2.Актуальность программы.**

**1.3.Цель и задачи.**

**1.4.Группа /категория обучающихся.**

**1.5.Форма и режим занятия;**

**1.6. Срок реализации программы 3года.**

**1.7. Планируемые результаты:**

**2.Содержание программы ( учебный план, тематический план)**

**3.Формы аттестации и оценочные материалы;**

**3.1Формы подведения итогов реализации образовательной программы**:

**3.2. Средство контроля;**

**4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**4.1.Материально-технические условия.**

**4.2.Учебно-методическое и информационное обеспечения:**

**4.3.Список литературы.**

**Приложения к программе.**

**Календарный учебный график;**

 **1.Пояснительная записка**

 Театр своей многоликой природой способен помочь ребенку открыть дверь к постижению, увлечь его добром, желанием делиться мыслями, умением слышат товарищей, развиваться, творить.

 На Занятиях в театральной студии у ребенка развиваются психические функции личности , художественные способности ,творческий потенциал , помогают адаптироваться в обществе и почувствовать себя успешным.

Игра- это сердцевина театрального творчества. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка , снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. Театральное творчество- это путь через игру, фантазирование и сочинительство

 Моя программа театральной студии «Микс» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка. Обучающийся играет на сцене, танцует, поет, учится выражать свои чувства, свое отношение к своему герою.

 Программа включает в себя пять разделов , работа над которым продолжается в течении двух лет. Третий год добавляется раздел «Творческие сюрпризы»

 1-й раздел: Театральная игра

2-й раздел: Ритмопластика

3-й раздел: Культура и техника речи;

4-й раздел: Основы театральной культуры;

5-й раздел: Работа над спектаклем:

**Организация работы характеризуется следующими особенностями:**

-набор детей через навигатор на основе заявления родителей;

- специальной подготовки детей данная программа не требует.

Для приема детей в театральную студию необходимо:

- интерес к театральному искусству;

- желание заниматься именно этим видом деятельности

-тесным сотрудничеством со школами;

- созданием условий для выявления способностей воспитанников и их реализации в процессе творчества;

- созданием ситуации успеха для каждого;

* 1. ***Направленность и уровень программы;***

 Программа театральной студии «Микс» **художественной** направленности. **Уровень** реализации программы: стартово-базовый.

* 1. ***Актуальность программы.***

 Программа способствует сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, развитию образного мышления, также позволяет развивать индивидуальные творческие способности детей и исполнительские навыки.

 **1.3. Цели и задачи:**

**Цель программы:**

**-** формирование и развитие  творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

 **Задачи :**

**1.Обучающие:**

-обучить основам театральной деятельности.

-обучить теоретическим основам сценической речи.

-научить коллективности выполнения задания, управлению своим вниманием.

**2.Воспитательные:**

-формировать в коллективе благоприятную эмоциональную атмосферу; – воспитать общительного человека, владеющего и словом и телом ;

**3.Развивающие:**

- развивать природные способности обучающихся;

- развивать чувство ритма и координацию движения;

-развивать наблюдательность, фантазию, воображение, внимание и память.

**1.4.Группа /категория обучающихся.**

***Количество обучающихся в группах до 12 человек.***

***Программа***  рассчитана на обучающихся 5- 15летнего возраста

Группа формируются по возрастам с учетом имеющихся у детей умений и навыков.

***1.5.Форма и режим занятия;***

 Занятия проводятся 2 раза в неделю .Каждое занятие состоит из 2 академических часов, каждый из которых ровен по времени 45 мин. Между занятиями перерыв 10 мин.

 **Занятия** проводятся как со всей группой, так подгруппой и индивидуально. Кроме того , могут организоваться дополнительные занятия (для сводных репетиций). Такие занятия необходимы для завершения творческой работы.

Занятия на постепенном усложнении материала: от игры через импровизацию к этюдам, от этюдов к сценкам, от сценок к спектаклю.

1-й год обучения: 144ч.

2-й год обучения: 144ч.

3-й год обучения: 144ч.

 Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех ниже изложенных видов деятельности.

***1.6. Срок реализации программы .***

Программа рассчитана на 3года обучения .

1-й года обучения- инсценировка сказок, басен, работа над сценической речью;

2-й года обучения –постановка спектаклей, работа над стихотворным материалом;

3-й года обучения - Постановка спектаклей, работа над прозой, конферанс

***1.7. Планируемые результаты:***

 **1.Знать:**

- виды и жанры театрального искусства (драма, трагедия, комедия, балет, опера);

- четка произносить в разных темпах скороговорок(10-12);

- с интонацией и четка, читать наизусть стихотворение или текст;

**2.Уметь:**

-воспроизводить действия в заданной ситуации;

-владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

-произносить скороговорку или текст в разных позах и в движении;

- читать наизусть стихотворный текст правильно расставляя логическое ударение;

 **2. Содержание программы ( учебный план, тематический план)**

**Тематический план занятий 1- год обучения:**

**Стартовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы**  | **Теория**  | **Практика**  | **Общее** **кол-во** | **Оценка усвоения материала** |
| 1 | Вводное занятие  | 1 | 1 | 2 | Наблюдение  |
| 2 | Театральная игра | 4 | 26 | 30 | Анализ практического задания  |
| 3 | Ритмопластика  | 2 | 18 | 20 | Анализ практического задания |
| 4 | Культура и техника речи | 4 | 20 | 24 | Викторина, наблюдение |
| 5 | Основы театральной культуры | 2 | 8 | 10 | Наблюдение  |
| 6 | Работа над спектаклем | 4 | 34 | 38 | Анализ практического задания |
| 7 | Индивидуальная работа | 4 | 10 | 14 | Наблюдение  |
| 8 | Просмотрово- - информационный | 2 | 2 | 4 | Наблюдение  |
| 9 | Контрольно- показательная деятельность | - | 2 | 2 | Анализ практического задания |
| 10 | **Итого**  | **28** | **116** | **144** |  |

**Содержание занятий 1- года обучения**

1. Информация о работе предстоящий учебный год. Инструкция по технике безопасности. Беседа с чего начинается театр?
2. Понятие «Театральная игра». Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, наблюдательности . этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр – драматизаций. Диагностика творческих способностей обучающегося.

3..Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Речь в движении. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. Ритмопластика. Ритмические ,музыкальные , пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. 5. Основы театральной культуры. Система занятий – бесед, направленных на расширение представлений о театре. 6.Работа над спектаклем. Репетиционные занятия – работа над спектаклем. Ознакомить детей с содержанием произведения.(пьесы). Выявить персонажей произведения(пьесы) и обсудить их характеры. Распределение ролей. 7.Индивидуальная работа. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. 8.Просмотрово- - информационный. Просмотр спектаклей, фильмов и их обсуждение. Посещение театра. 9.Контрольно- показательная деятельность.

**Тематический план занятий 2- года обучения:**

**Базовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы**  | **Теория** | **Практика**  | **Общее** **кол-во** | **Оценка усвоения материала** |
| 1 | Вводное занятие  | 1 | 3 | 4 | Наблюдение  |
| 2 | Театральная игра | 2 | 8 | 10 | Анализ практического задания |
| 3 | Ритмопластика  | 4 | 36 | 40 | Анализ практического задания  |
| 4 | Культура и техника речи | 6 | 34 | 40 | Викторина, наблюдение |
| 5 | Основы театральной культуры | - | 4 | 4 | Наблюдение  |
| 6 | Работа над спектаклем | 2 | 26 | 28 |  Анализ практического задания |
| 7 | Индивидуальная работа | 2 | 10 | 12 | Анализ практического задания |
| 8 | Просмотрово- информационный | - | 4 | 4 | Наблюдение  |
| 9 | Контрольно- показательная деятельность | - | 2 | 2 | Анализ практического задания |
| 10 | **Итого**  | **17** | **127** | **144** |  |

**Содержание занятий 2-года обучения .**

1.Вводное занятие. Режим работы . Ознакомление с планами на год. Цели и задачи программы.

2. Театральная игра. Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Этюды с воображаемым предметом. Разыгрывание мини –сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

3.Ритмопластика Коммуникативные , ритмические , музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движений. Танцы- фантазии. Музыкально –пластические импровизации. Упражнения на координацию движений и равновесие. Упражнения ,направленные на основание пространства и создание образа.

4.Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов ,фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

5.Основы театральной культуры. Театральная терминология. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

6.Работа над спектаклем. Содержание произведения.(пьесы). Характеры персонажей. Распределение ролей. Репетиция сказки по частям Мизансцены . Соединение мизансцен.

7.Индивидуальная работа. Подготовка к мероприятиям.

8.Просмотрово- - информационный Просмотр спектаклей, фильмов и их обсуждение. Посещение театра.

9. Контрольно-показательная деятельность.

**Тематический план занятий 3 –й год обучения:**

**Базовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Разделы и темы**  | **Теория**  | **Практика**  | **Общее** **кол-во** | **Оценка усвоения материала** |
| 1 | Вводное занятие  | 1 | 1 | 2 | Наблюдение  |
| 2 | Театральная игра. Актерское мастерство. |  4 | 12 | 16 | Анализ практического задания |
| 3 | Ритмопластика  | 4 | 22 | 26 | Анализ практического задания  |
| 4 | Сценическая речь | 6 | 20 | 26 | Викторина, наблюдение |
| 5 | Театральный словарь | 4 | 6 | 10 | Викторина, наблюдение |
| 6 | Работа над спектаклем | 6 | 34 | 40 |  Анализ практического задания |
| 7 | Творческие сюрпризы | 2 | 8 | 10 | Анализ практического задания |
| 8 | Индивидуальная работа | 4 | 6 | 10 | Наблюдение  |
| 9 | Просмотрово- информационный | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 10 | Контрольно- показательная деятельность | - | 2 | 2 | Анализ практического задания |
| 11 | **Итого**  | **31** | **113** | **144** |  |

**Содержание занятий 3-го года обучения**

1.Вводное занятие. Решение организационных вопросов. Ознакомление с планами на год.

2. Театральная игра. Актерское мастерство. Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные групповые этюды. Этюд на беспредметное действие . Этюды по сказкам.

3. Ритмопластика. Упражнения направленные на координацию движений и равновесие, создание образа. Освоение пространства

4. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям

5. Театральный словарь. Занятия – беседы, направленные на расширение представлений о театре.

6. Работа над спектаклем. Содержание произведения.(пьесы). Характеры персонажей. Распределение ролей. Репетиция сказки по частям Мизансцены . Соединение мизансцен

7. Творческие сюрпризы Фантазирование на свободную тему.( песни, стихи, монологи, шутки и т.д.)

8.Индивидуальная работа .Подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

9. Просмотрово- - информационный. Просмотр спектаклей, фильмов и их обсуждение. Посещение театра.

10. Контрольно- показательная деятельность

 **3.Форма аттестации и оценочные материалы.**

**3.**1.Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

***Виды аттестации:***

-промежуточная - в середине учебного года;

-итоговая в конце учебного года;

Знания , умения обучающихся оцениваются по 5 балльной системе ,

по следующим критериям: высокий - 5, хороший - 4, средний - 3;

***Формы аттестации:***

Текущий- наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Промежуточный- праздник, соревнования, занятия –зачеты, конкурсы;

Итоговый – открытое занятие, спектакль;

**3.2. Средство контроля;**

**Методы контроля освоения материала:**

-собеседование(уровень и объем знаний о театре;

 -наблюдение;

-викторины;

-творческое задание;

-конкурсы;

**3.3. Оценочные материалы:**

Каждый из которых имеет уровни, которые определяется:

 **высокий,** **хороший, средний.**

 **Способ** отслеживания результатов обучающихся в театральной студии «МИКС».

 Контроль проводится весь учебный год в процессе обучения. Позволяет определить эффективность обучения по программе , внести изменения в учебный процесс , позволяет детям и их родителям увидеть результат.

|  |  |
| --- | --- |
|  Ф.И ребенка | Деятельность ребенка |
| Участие в постановках и спектаклях | Эмоциональная выразительность |  Речевая выразительность  | Пластическая выразительность | Итого  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

По результатам диагностики баллы суммируются**.**

**4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

 Для успешной реализации данной программы необходимо:

**Кадровое обеспечение:**

- педагог с высшим или средним специальным театральным образованием

**4.1.Материально-технические условия.**

- зал для занятий ;

- сменная обувь;

- технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура

- театральные костюмы ;

- декорации;

-реквизиты;

**4.Учебно-методическое и информационное обеспечения:**

- аудио и видеоматериал;

- фотографии, рисунки, картины;

- книги , журналы со стихами, прозой и сказками;

-книги со скороговорками ;

**4.3.Список литературы:**

**Для педагога.**

1.Воловик Т. Педагогика и методика досуга-Москва,2001.

2.Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств-Москва,2017.

3.Мерзлякова С.И. Фольклор –музыка – театр-Москва,2003.

4.Никитина А.Б. Театр , где играют дети-Москва,2001.

5.Чурилов Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности –Москва,2004.

6.Щеткин А.В. Театральная деятельность-Москва,2007.

7.Журнал «Внешкольник» приложение№9. Теория и практика сценической школы-Москва,2006.

**Литература для детей.**

1.Антонова Е.В. Экскурсия за кулисы.-Москва,2018.

2.Ершова А., БукатовН. Актерская грамота детям-Москва 2005.

3.НищевН.В. Веселая артикуляционная гимнастика-СПб:Детство-Пресс,2017.

4.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных звуков»-Ярославль,2002.

5.Шестекова Е.С. Говори красиво и уверенно-Питер,2018.

**Приложения к программе.**

**Календарный учебный график;**

3.5.алендарный учебный график (1 год обучения ) 2 группы

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Месяц | Число |  Времяпроведения  |  Формазанятий  | Кол.часов |  Тема занятий  |  Форма контроля  |
|  |  |  |  | Теория | 1 | Вводное занятие. Цели задачи  | Наблюдение  |
|  |  |  |  | Практика  | 1 | Вводное занятие  |  |
|  **Театральная игра** | 26 |  |
|  |  |  |  | Теория  | 2 |  |  |
|  |  |  |  | Теория  | 2 |  | Опрос  |
|  |  |  |  | Практика  | 2 |  | Проверка умений  |
|  |  |  |  | Практика  | 2 |  | Мини конкурс  |
|  |  |  |  | Практика | 2 |  | Рефлексия |
|  |  |  |  | Теория  | 2 |  |  Наблюдение  |
|  |  |  |  | Практика  | 2 |  | Рефлексия |
|  |  |  |  | Практика  | 2 |  | Взаимоконтроль  |
|  |  |  |  | Игра | 2 |  | Рефлексия |
|  |  |  |  | Практика | 2 |  | Самооценка Взаимоконтроль  |
|  |  |  |  | Игра | 2 |  | Рефлексия |
|  |  |  |  | Практика  | 2 |  | Наблюдение  |
|  |  |  |  | Теория  | 2 |  | Рефлексия |
|  |  |  |  | Практика | 2 |  | Самооценка  |
|  |  |  | Теория  | 2 |  | Наблюдение  |
| Ритмопластика  | 20 |  | Наблюдение  |
|  |  |  | Теория  | 2 |  |  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Фронтальный опрос  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  |  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Викторина  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  |  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  |  Викторина  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Мини конкурс |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Проверочный урок |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Проверочный урок |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Проверочный урок  |
| Культура и техника речи | 24 |  | Мини конкурсСмекалка  |
|  |  |  | Теория  | 2 |  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Рефлексия |
|  |  |  | Теория  | 2 |  |  Наблюдение |
|  |  |  | Практика | 2 |  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 |  |  Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 |  | Рефлексия |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Рефлексия |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Рефлексия |
|  |  |  | Практика  | 2  |  | Показательное занятие  |
| Основы театральной культуры  | 10 |  | Наблюдение  |
|  |  |  | Теория  | 2 |  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Наблюдения  |
|  |  |  | Практика | 2 |  | Наблюдения |
|  |  |  | Практика | 2 |  | Опрос  |
|  |  |  | Практика | 2 |  |  Повторение  |
|  |  |  | Практика  | 2  |  | Повторение  |
| Работа над спектаклем | 38 |  | Наблюдение  |
|  |  |  | Теория | 2 |  | Показательный урок  |
|  |  |  | Теория  | 2 |  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 |  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика | 2 |  | Наблюдение Самоконтроль  |
|  |  |  | Практика | 2 |  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 |  |  Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 |  | Самодисциплина  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Самодисциплина  |
|  |  |  | Практика  | 2/ |  | Проверка умений  |
|  |  |  | Практика | 2/ |  | Проверка умений |
|  |  |  | Практика  | 2 |  |  Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 |  | Самодисциплин |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Проверка умений  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  |  Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 |  | Наблюдение |
| Индивидуальная работа  | 14 |  | Наблюдение |
|  |  |  | Теория  | 2 |  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 |  | Наблюдение Рефлексия |
|  |  |  | Практика  | 2 | Итоговое занятие | Контрольно-Показательная  |
|  |  |  | Теория  | 2 |  |  |
|  |  |  | Практика | 2 |  |  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  |  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  |  |
| Просмотрово-информационный | 4 |  |  |
|  |  |  | Теория  | 2 |  |  |
|  |  | Практика | 2 |  | деятельность  |
| Контрольно-показательная деятельность | 2 |  |  |
| Практика  | 2 |  |  |
|  |  | Итого |  | 144ч | (т-28, пр-116) |  |

Календарный учебный график (2- год обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Месяц | Число |  Время проведения  |  Формазанятий  | Кол.часов |  Тема занятий  |  Форма контроля  |
|  |  |  |  | Ознакомление  | 2 | Ознакомительно-вводное занятие .Правила поведения режим работы  | Наблюдение  |
|  |  |  |  | Теория | 2 |  Колыбельные песни на родных языках ( на даргинском языке ) разучивание слов | Наблюдение  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Колыбельные песни на родных языках ( на даргинском языке ) разучивание слов  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Колыбельные песни на родных языках(инсценировка) | Проверочное занятие |
|  |  |  | Практика  | 2. | Колыбельные песни на родных языках | Проверочное занятие  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Индивидуальная работа | Самооценка |
|  |  |  | Теория  | 2 | Календарно-обрядовые песни «Вызывание дождя » | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  Календарно-обрядовые песни «Вызывание дождя » | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  Календарно-обрядовые песни «Вызывание солнца» Инсценировка  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Индивидуальная работа  | Проверка умений  |
|  |  |  | Практика  | 2 |  Календарно-обрядовые песни «Вызывание дождя » «Вызывание солнца» | Проверочное занятие  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Композиции танцев  |  Наблюдение  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Композиции танцев (разучивание обрядового танца) | Самодисциплина  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) | Самодисциплина  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) | Проверка умений  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) | Проверка умений |
|  |  |  | Практика  | 2. | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) |  Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца)  | Самодисциплин |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) | Проверка умений  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) |  Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) |  Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) | Самодисциплина  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2  | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) | Самодисциплна  |
|  |  |  | Практика  | 2. | Индивидуальная работа  |  Проверка умений  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) | Самооценка  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  |  Мини конкурс  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) | Самооценка  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) | Взаимоконтроль  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) | Контрольное занятие  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) | Самодисциплина  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев (Разучивание обрядового танца) | Самооценка  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  |  Мини конкурс  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Постановка сказок . Актерское мастерство  | Наблюдение |
|  |  |  | Теория  | 2 | Постановка сказок . Актерское мастерство  | Наблюдение  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Постановка сказок . Актерское мастерство  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок . Актерское мастерство  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок. Актерское мастерство  | Игровое самочувствие |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок . Актерское мастерство  | Игровое самочувствие |
|  |  |  | Практика  | 2. | Индивидуальная работа  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок .Актерское мастерство  | Проверка умений  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок .Актерское мастерство  | Литературный тренинг  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок .Актерское мастерство  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок .Актерское мастерство  | Ирга –конкурс  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок .Актерское мастерство  | Познавотельная деятельность  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок .Актерское мастерство  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок .Актерское мастерство  | Литературный тренинг  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Индивидуальная работа  | Проверка умений  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок .Актерское мастерство  | Познавательная деятельность  |
|  |  |  | Практика  | 2. | Постановка сказок .Актерское мастерство  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок .Актерское мастерство  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок .Актерское мастерство  | Проверка умений  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок .Актерское мастерство  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок .Актерское мастерство | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок  | Ирга –конкурс  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 | Индивидуальная работа |  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2. | Постановка сказок  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок  | Проверка умений  |
|  |  |  |  | 2 | Постановка сказок  | Самосовершенства |
|  |  |  | Практика  | 2 | Кантрольно-показательная деятельность | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2. | Кантрольно-показательная деятельность  | Наблюдение  |
|  |  |  | Итого  | 216 | (теория- 16; практика – 128) |  |

Календарный учебный график (3- год обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Месяц | Число |  Время проведения  |  Формазанятий  | Кол.часов |  Тема занятий  |  Форма контроля  |
|  |  |  |  | Ознакомление  | 2 | Ознакомительно-вводное занятие .Правила поведения режим работы  | Наблюдение  |
|  |  |  |  |  Теория  | 2 | Обрядовые песни «Навруз» | Наблюдение  |
|  |  |  | Теория  | 2 |  \Обрядовые песни « Яран - сувар» | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Обрядовые песни « Яран - сувар» | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Обрядовые песни «Вызывание дождя» | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Индивидуальная работа  | Проверка умений  |
|  |  |  | Практика | 2 | Обрядовые песни  | Устный опрос  |
|  |  |  | Практика | 2 | Обрядовые песни | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 | Лирические песни | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 | Лирические песни | Показательный урок  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Индивидуальная работа | Наблюдение  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Композиции танцев  | Самоконтроль  |
|  |  |  | Практика | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Индивидуальная работа  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Индивидуальная работа  | Контрольное занятие  |
|  |  |  |  Практика  | 2 | Индивидуальная работа  | Проверка знаний , умений  |
|  |  |  | Практика | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Композиции танцев  |  Мини конкурс  |
|  |  |  | Практика | 2 | Композиции танцев  | Самооценка  |
|  |  |  | Практика | 2 | Композиции танцев  |  Мини конкурс  |
|  |  |  | Практика | 2 | Композиции танцев  | Самооценка  |
|  |  |  | Практика | 2 | Композиции танцев  | Взаимоконтроль  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Взаимоконтроль  |
|  |  |  | Практика | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Композиции танцев  | Контрольное занятие  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Композиции танцев |  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Композиции танцев | Наблюдение  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Композиции танцев |  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Композиции танцев | Наблюдение  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Композиции танцев | Наблюдение  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Композиции танцев | наблюдение |
|  |  |  | Теория  | 2 | Композиции танцев |  Викторина  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Календарно-обрядовые праздники | Наблюдение  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Календарно-обрядовые праздники | Наблюдение  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Календарно-обрядовые праздники | Наблюдение  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Календарно-обрядовые праздники | Наблюдение  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Календарно-обрядовые праздники | Наблюдение  |
|  |  |  | Теория | 2 | Календарно-обрядовые  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Календарно-обрядовые праздники  | Проверочный урок  |
|  |  |  | Практика | 2 | Календарно-обрядовые праздники  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Календарно-обрядовые праздники  | Проверочный урок  |
|  |  |  | Практика | 2 | Календарно-обрядовые праздники  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Календарно-обрядовые праздники  | Проверочный урок  |
|  |  |  | Практика | 2 |  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Индивидуальная работа  | Проверка знаний ,умений |
|  |  |  | Практика | 2 | Индивидуальная работа  | Проверка знаний, умений  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Индивидуальная работа  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Календарно-обрядовые праздники  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Календарно-обрядовые праздники  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Индивидуальная работа  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Календарно-обрядовые  | Проверка знаний |
|  |  |  | Практика | 2 | Календарно-обрядовые праздники | Проверка знаний  |
|  |  |  | Практика | 2 | Календарно-обрядовые праздники | Проверка знаний  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Календарно-обрядовые  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика  | 2 | Календарно-обрядовые праздники | Показательное занятие |
|  |  |  | Практика  | 2 | Календарно-обрядовые праздники | Показательное занятие |
|  |  |  | Теория  | 2 | Постановка сказок | Наблюдение |
|  |  |  | Теория  | 2 | Постановка сказок | Наблюдение |
|  |  |  | Теория  | 2 | Постановка сказок | Наблюдение |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановка сказок  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановка сказок  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановка сказок  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика | 2 | Индивидуальная работа  | Проверка умений  |
|  |  |  | Практика | 2 | Индивидуальная работа  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановка сказок  | Наблюдение |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановка сказок | Ирга –конкурс  |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановка сказок | Проверочное занятие |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановка сказок | Проверочное  |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановка сказок | Проверочное  |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановка сказок | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановка сказок | Показательный урок  |
|  |  |  | Практика | 2 | Композиции танцев | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Композиции танцев | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Композиции танцев | Проверка умений  |
|  |  |  | Практика | 2 |  Композиции танцев  | Контрольно-показательная деятельность |
|  |  |  | Итого  | 216 | (Теория -66; практика -150) |  |