

 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

 **ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Принята на заседании «Утверждаю»

методического совета Руководитель

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ МБУ ДО города Избербаш

 ДДТ «\_\_\_\_\_\_\_»

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_года. Рамазанова З.М.

печать

 Приказ № \_\_\_\_

 от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **«ИЗО»**

***Направленность:*** художественная

***Уровень программы:*** стартовый-базовый

***Возраст обучающихся***: 6-12 лет

***Срок реализации:***  3 года

 ***Автор-составитель:***

Казиева Мариям Магомедсаидовна

 педагог дополнительного образования

 г. Избербаш

  **Раздел 1**.  **Пояснительная записка.**

Содержание программы «ИЗО» строится как восхождение по ступенькам познания обучающих (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Ребёнок постигает духовное содержание искусства, его образный язык и возможно нести художественных различных художественных материалов.

Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Обучение изобразительному искусству осуществляется по видам деятельности: это рисование с натуры, рисование на темы, декоративная работа и беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

 В процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цвет ведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, о мастерах изобразительного искусства.

 Программа составлена таким образом, чтобы учащиеся смогли овладеть теоретическими знаниями по цвета ведению, композиции, орнаменту, а также техническим приемам рисования.  В рамках программы запланирован цикл бесед, посвящённый народному календарю, праздничные занятия, работа на пленэре, а также конкурсы, викторины, интеллектуально-познавательные игры. Такие формы работы способствуют развитию познавательной активности, расширяют кругозор, способствуют сплочению коллектива. Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству.

На занятиях создаются условия свободного творчества: Помогающих через нестандартные формы знакомиться с историей искусств, научиться коллективному творческому взаимодействию. А также на занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические.   Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

* 1. **Направленность и уровень программы**

**Направленность** – художественная

**Уровень реализации –** дошкольный, начальный, общеобразовательный**.**

**Уровень освоения –** репродуктивный, креативный.

**1.2. Актуальность программы.**

Во все времена, ещё с первобытного времени, человек через рисование выражал свои эмоции. Изобразительное искусство будет актуальным всегда. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучавшего, его эмоциональной отзывчивости

 **Новизна программы**  Данной программе, помимо традиционных методов обучения, применяются различные методы, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой. Обучающийся может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

**1.3. Цель:**

- Развитие личности обучающегося, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

 **Задачи:**

**Образовательные:**

- научить приемам рисования красками, мелками, тушью;

- знакомить обучающихся с красотой и богатством декоративно прикладного искусства народов Дагестана;

 -  выявить наиболее художественно одаренных детей;

**Развивающие:**

- учить детей цветом и линией передавать настроение, состояние, отношение к изображаемому, экспериментировать с красками.

   - развить художественное воображение и восприимчивость к культурному наследию предков;

- расширить и закрепить знания по традиционному народному декоративно-прикладному искусству

  **Воспитательные:**

-  подготовить к самостоятельной жизни и труду;

-  способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей

**1.4. Категория обучающихся**

 **1 год – с 6 -10**

 **2 год - с 11-14**

 **3 год - с 15-18**

 **1.5. Форма режима занятий**

Продолжительность занятий:

1-й год обучения – 144 часов- 2 часа-2 р/неделю (кол-во 9-12 уч-ся)
2-й год обучения – 144 часов- 2 часа-3 р/неделю (кол-во 8-9 уч-ся)
3-й год обучения – 144 часов-2 часа- 3 р/неделю (кол-во 8-9 уч-ся)

Дошкольная группа-занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу с каждой подгруппой.

**Особенности методики и организации образовательного процесса.**

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированный урок, групповые занятия, коллективная работа, урок-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому обучающему. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

**1.6. Срок реализации программы;**

Программа предназначена для детей в возрасте от 6-18 лет, продолжительность программы 3 года. Обшей объём программы 576 часа. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

**1.7. Планируемые результаты;**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

 **1 Год обучения, обучающие должны.**

**Знать:**

-Знакомства с материалами, необходимыми для изобразительного искусства;

-Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма);

- Название цветов, правила смешения красок и получения составных цветов;

- Начальное сведения о типах линий их использовании в различных способах

рисунка и живописи;

-Понятия «композиция» и правила размещения предметов на листе;

-Правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых, фрукты, овощи;

**Уметь:**

-Правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лит бумаги, карандаш, кисть;

-Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа);

 **2. Год обучения, обучающие должны**

 **Знать**

-Приемы техники изображения пейзажа;

-Особенности характерных, свойств явлений и предметов;

 -Правила изображения животных, растений, цветов и других линий в природе;

-Понятия «портрет, автопортрет»;

-Изображение орнаментов различных видов;

**Уметь:**

-Анализировать свойства предметов и явлений, окружающий внутренний мир;

-Разбивать любые предметы на листе на геометрические тела;

-Распознавать форму предмета;

-Передать настроение любого времени года;

-Передать движения предмета (динамика);

 **3. Год обучения, обучающие должны Знать:**

**-**Изучение штриховок. Выполнения штриха в различных материалах.

-Работа над натюрмортом из нескольких бытовых предметов в графике;

-Выполнение натюрморта в теплой и холодной цветовой гаме;

-Основные виды, жанры и понятия искусства;

-Основные техники выполнения изобразительного и художественного

конструирования;

-Основы истории искусств;

-Творчества русских и зарубежных художников;

**Уметь:**

-Выполнять различные техники изобразительного и художественного

конструирования также декоративно-прикладного искусства;

-Работать различными видами и жанрами изобразительного искусства;

-Выражать свои мысли через изобразительную и творческую деятельность;

**Раздел 2. Содержание программы**

**Учебно-тематический план Дошкольный возраст (5-6-лет) занятия проводятся по подгруппам.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема* | Всего | *теория* | *практика* | *Итоговые формы контроля (аттестации)* |
| 1. | Введение в программу | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2. | Живопись | 18 | 2 | 16 | зачетная практическая работа |
| 3. | Рисунок |  15 | 2 | 13 | зачетная практическая работа |
| 4. | Декоративное рисование | 21 | 4 | 17 | зачетная практическая работа |
|  |  |  |  |  |  |
| 5. | Выразительные средства графических материалов | 13 | 2 | 11 | зачетная практическая работа |
| 6. | Экскурсии в музеи и на выставки | 3 | - | 3 | Беседа |
| 7. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | выставка |
|  | ИТОГО: | 72 | 11 | 61 |  |
|  |  |  |  |  |  |

**1. *Вводное занятие(2ч) –***.Педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

 ***–*** Педагог знакомит учащихся простейшем методами работы с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**2.Живопись (18ч) -** Знакомство с богатой красочной палитрой основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);**3. Рисунок (15ч) -** Освоении графических материалов; азы воздушной перспективы (дальше, ближе); Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Техника работы цветными карандашами.

**4. Декоративное рисование (21ч**) - Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.

**5 . Выразительные средства графических материал (13ч) -**  Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Создание разнообразных линий (**6. 6.Экскурсии в музеи и на выставки (3ч) -** Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой)

**7. Итоговое занятие (1ч) -** Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

 **Учебно-тематический план 1 года обучения.**

**Стартовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема* | Всего | *теория* | *практика* | *Итоговые формы контроля (аттестации)* |
| 1. | Введение в программу | 2 | 2 | - | Беседа |
| 2. | Живопись | 37 | 5 | 32 | зачетная практическая работа |
| 3. | Рисунок |  37 | 5 | 32 | зачетная практическая работа |
| 4. | Декоративное рисование | 42 | 4 | 38 | зачетная практическая работа |
|  |  |  |  |  |  |
| 5 | Выразительные средства графических материалов | 18 | 2 | 16 | зачетная практическая работа |
| 6. | Экскурсии в музеи и на выставки | 6 | - | 6 | Беседа |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | выставка |
|  | ИТОГО: | 144 | 18 | 126 |  |

**1. *Вводное занятие(2ч) –*** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

 ***–*** Педагог знакомит учащихся новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**2.Живопись (37ч) -** основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

 *Особенности гуаши****:*** плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели****:*** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**3. Рисунок (37ч) -** Освоении графических материалов;

азы воздушной перспективы (дальше, ближе); Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или голевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

**4. Декоративное рисование (42ч**) - Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.

**5 . Выразительные средства графических материал (18ч) -**  Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

**6. Экскурсии в музеи и на выставки (6ч) -** Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой)

**7. Итоговое занятие (2ч) -** Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

 **Учебно-тематический план 2 года обучения.**

**Базовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема* | Всего | *теория* | *практика* | *Итоговые формы контроля (аттестации)* |
| 1. | Введение в программу | 2 | 2 | - | Беседа |
| 2. | Живопись | 60 | 6 | 54 | зачетная практическая работа |
| 3. | Рисунок |  45 | 4 | 41 | зачетная практическая работа |
| 4. | Декоративное рисование | 56 | 5 | 51 | зачетная практическая работа |
| 5 | Сюжетная композиция | 27 | 2 | 25 | Практическая работа  |
| 6. | Выразительные средства графических материалов | 18 | 2 | 16 | зачетная практическая работа |
| 7. | Экскурсии в музеи и на выставки | 6 | - | 6 | Беседа |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | выставка |
|  | ИТОГО: | 216 | 21 | 195 |  |
|  |  |  |  |  |  |

**1. *Вводное занятие(2ч) –*** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

 ***–*** Педагог знакомит учащихся новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**2.Живопись (60ч) -** основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

 *Особенности гуаши****:*** плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели****:*** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**3. Рисунок (45ч) -** Освоении графических материалов;

азы воздушной перспективы (дальше, ближе); Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или голевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**4. Декоративное рисование (56ч**) - Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

**5.Сюжетная композиция(27ч)**

- это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции - создание художественного образа. Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно различных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются во многом благодаря четкому композиционному построению. Восприятие произведения также зависит от его композиции. В художественной деятельности процесс создания произведения можно назвать сочинением композиции.

Основные закономерности построения художественного произведения, которые можно назвать правилами, приемами и средствами композиции, следующие: передача движения (динамики), покоя (статики), учет пропорции золотого сечения, передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра.

**6. Выразительные средства графических материал (18ч) -**  Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

**7. Экскурсии в музеи и на выставки (6ч) -** Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой)

**8. Итоговое занятие (2ч) -** Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

 **Учебно-тематический план 3 года обучения.**

 **Базовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема* | Всего | *теория* | *практика* | *Итоговые формы контроля (аттестации)* |
| 1. | Введение в программу | 2 | 2 | - | Беседа |
| 2. | Живопись | 60 | 6 | 54 | зачетная практическая работа |
| 3. | Рисунок |  45 | 4 | 41 | зачетная практическая работа |
| 4. | Декоративное рисование | 56 | 5 | 51 | зачетная практическая работа |
| 5. | Конструирование из бумаги | 27 | 2 | 25 | зачетная практическая работа |
| 6. | Выразительные средства графических материалов | 18 | 2 | 16 | зачетная практическая работа |
| 7. | Экскурсии в музеи и на выставки | 6 | - | 6 | Беседа |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | выставка |
|  | ИТОГО: | 216 |  21 | 195 |  |

**1. *Вводное занятие(2ч) –*** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

 ***–*** Педагог знакомит учащихся новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**2.Живопись (60ч) –** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

*Особенности гуаши****:*** плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели****:*** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимно дополнения тёплых и холодных цветов.

Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло»,

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**.** Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**3. Рисунок (45ч) -** Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или голевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**.** Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**4. Декоративное рисование (56ч**) - Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры,

придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек:

**-** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритма-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**5. Тематическая композиция (29ч)**

Итак, работа над тематической композицией при обучении обучающихся изобразительному искусству является одним из интереснейших видов изобразительной деятельности и в то же время одним из наиболее сложных при ее организации.

Она способствует развитию у обучающихся поисковой, познавательной и творческой активности, дает им возможность более осмысленного и полного выражения своих мыслей, чувств, желаний и предпочтений в своих работах. Обучающиеся непосредственнее выражают свои впечатления, свой способ восприятия окружающего мира.

. Именно поэтому тематическое рисование является наиболее творческим и продуктивным, где обучающиеся не только изображают разнообразные сюжеты и решают сложные композиционные задачи, но и готовятся к встрече с реальной жизнью.

 **6 . Выразительные средства графических материал (18ч) -**  Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей Знакомство с выразительными возможностями работы голевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). В технике граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**7. Экскурсии в музеи и на выставки (6ч) -** Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой)

**8. Итоговое занятие (2ч) -** Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Итоговая выставка

 **Раздел 3. Формы аттестации:**

- Просмотр/ по завершении темы, работы/

- Выставка/тематическая, персональная, итоговая.

- Вернисаж;

- Конкурсы различного уровня;

- Зачет

**Оценочные материалы**

 **Оценка – 5 «отлично»**

**Допускает:**

 . последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

 . умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

. владение линией, штрихом, тоном;

. умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

. творческий подход.

**Оценка – 4 «хорошо»**

**Допускает:**

. некоторую неточность в композиции;

. небольшие недочеты в конструктивном построении;

. незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

. некоторую дробность и небрежность рисунка;

**Оценка-3 «удовлетворительно»**

**Предполагает:**

. грубые ошибки в компоновке;

. неумение самостоятельно вести рисунок;

. не умение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении тональном решении рисунка;

. однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

. незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

**3.1. Описание форм подведения итогов реализации программы;**

 С целью отслеживания результатов и коррекции программы проводится

контроль.

**-Входной** - в начале учебного года (определяет уровень знаний).

**-промежуточный –** конец первого полугодия (дает возможность оценить знания, умения, навыки на конец полугодия);

- **итоговый** – в конце учебного года (является способом проверки результатов за учебный год);

**-текущий-** (контроль оценивания в ходе наблюдений за деятельностью обучающихся с помощью вопросов, тестов, анализа творческих работ).

В течение всего учебного года ведется индивидуальный мониторинг творчески одаренных обучающихся.

В оценке работ учитываются:

Элементы творчества;

Цветовые решения;

Композиционное построение рисунка; Качество выполнения работы;

**3.2. Описание средств контроля;**

- тесты

- творческие задания

- экскурсии в музей, и на природу;

 - соревнования;

 - вопрос-ответ

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

 **4.1. Материально технические условия**

 Педагог с высшим или среднем Спец. образованием. Светлое, просторное помещение в соответствии с Сан Пин. Дополнительное освещении. Учебно-наглядные пособия книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

1. Таблицы (узоры, орнаменты и.т.п)

2. Репродукции художников.

3. Муляжи

4. Бытовые предметы для натюрмортов.

**Материалы и инструменты.**

1 Альбом, формат.

2 Цветная бумага.

3 Карандаши.

4 Ластик, точилка.

5 Краски.

6 Гуашь

7 Ножницы

8 Кисточки

9 Стакан

10 Палитра

11 Мелки

12 Туш

13 Перья

14 Клей

**4.2. Учебно – методические и информационное обеспечение**

**Методическое обеспечение**

Используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы занятий: комбинированный урок, групповые занятия, коллективная работа, урок-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ученику. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части. Использование интернет – ресурсов.

**Литература.**

1. М.М. Байрамбеков «Система обучения дошкольников и младших школьников народному искусству» - Махачкала, 2001

2.М.М. Байрамбеков «Программа. Изобразительное искусство (1-4)». – Махачкала,2002

3.И.А. Лыкова. «ИЗО деятельности в детском саду». – М.,2018

4. М. Жигалова С.К. «Русская народная живопись. - М., 1969

5. М. Жигалова С.К. «Росписи Хохломы.» - М., 1991.

6. Е.Каменева «Твоя палитра». - М.,1967.

7. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и само выражайся» - М., 2002.

8. В.С.Кузин «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах» - М., 1984.

9. В.В. Курчевский «А что там, за окном?». –М., 1985

10. Паррамон Х.М. «Как копировать шедевры живописи». – М.,1997

11. Яхнин Л.Л. «Воздушные узоры» - М., 1988.

**Календарный учебный график**

**Дошкольный возраст (5-6-лет), занятия проводятся по подгруппам.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | № | число | время | Форма занятий | Количествочасов | Тема занятий | оценка |
| 9 | 1 | 3,4 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Беседа, | 1 | Введение, Веселый карандаш | наблюдение |
|  | 2 | 5,6 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Посмотри в окно | Анализ работы |
|  | 3 | 10,11 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Железная дорога | Анализ работы |
|  | 4 | 12,13 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Радуга дуга не давай дождя | Анализ работы |
|  | 5 | 17,18 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Цветочная клумба | Анализ работы |
|  | 6 | 19,20 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Жучок паучок | Анализ работы |
|  | 7 | 24,25 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Ушастые пирамидки | Анализ работы |
|  | 8 | 26,27 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Цветной домик | Анализ работы |
| 10 | 9 | 1,2 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Петя петушок золотой гребешок | Анализ работы |
|  | 10 | 3,4 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Осеннее дерево | Анализ работы |
| - | 11 | 8,9 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Листопад  | Анализ работы |
| - | 12 | 10,11 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Золотые подсолнухи | Анализ работы |
|  | 13 | 15,16 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Вот какой у нас арбуз  | Анализ работы |
|  | 14 | 17,18 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Яблоко  | Анализ работы |
|  | 15 | 22,23 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Мухомор. | Анализ работы |
|  | 16 | 24,25 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Кисть рябины гроздья калины. | Анализ работы |
|  | 17 | 29,30 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Во саду ли, во огороде. | Анализ работы |
| 11 | 18 | 31.1 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Тучи по небу бежали. | Анализ работы |
|  | 19 | 5.6 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Вот ежик ни головы, ни ножек. | Анализ работы |
|  | 20 | 7.8 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Воробей. | Анализ работы |
|  | 21 | 12.13 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Рыжая лисица. | Анализ работы |
|  | 22 | 14.15 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Зайка серенький  | Анализ работы |
|  | 23 | 19.20 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Сибирский кот. | Анализ работы |
|  | 24 | 21.22 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Полосатый коврик для кота. | Анализ работы |
|  | 25 | 26.27 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Перчатки и котятки. | Анализ работы |
|  | 26 | 28.29 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Морозные узоры. | Анализ работы |
| 12 | 27 | 3.4 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Снегурочк | Анализ работы |
|  | 28 | 5.6 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Дед мороз принес подарки. | Анализ работы |
|  | 29 | 10.11 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Праздничная елка. | Анализ работы |
|  | 30 | 12.13 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Белая снежинка. | Анализ работы |
|  | 31 | 17.18 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Снеговик | Анализ работы |
|  | 32 | 19.20 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Кубачинский узор. | Анализ работы |
|  | 33 | 24.25 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Мышонок. | Анализ работы |
|  | 34 | 26.27 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Мишка косолапый. | Анализ работы |
| 1 | 35 | 31.1 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Узоры по воображению. | Анализ работы |
|  | 36 | 14.15 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Кормушка для птиц. | Анализ работы |
|  | 37 | 16.17 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | На ветках снегири. | Анализ работы |
|  | 38 | 21.22 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Избушка ледяная и лубяная. | Анализ работы |
|  | 39 | 23.24. | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Машина. | Анализ работы |
|  | 40 | 28.29 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Веселый вертолёт | Анализ работы |
|  | 41 | 30.31 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Самолет | Анализ работы |
| 2 | 42 | 4.5 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Сова. | Анализ работы |
|  | 43 | 6.7 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Колобок. | Анализ работы |
|  | 45 | 11.12 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Цветы в сердечки. | Анализ работы |
|  | 46 | 13.14 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Веселые матрешки. | Анализ работы |
|  | 47 | 18.19 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Ваза цветами. | Анализ работы |
|  | 48 | 20.21 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Бальное платье. | Анализ работы |
|  | 49 | 25.26 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Балхарский кувшин. | Анализ работы |
|  | 50 | 27.28 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Желтый цыпленок. | Анализ работы |
| 3 | 51 | 4.5 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Первые подснежники. | Анализ работы |
|  | 52 | 6.7 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Воробьи в лужах. | Анализ работы |
|  | 53 | 11.12 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Дождик- дождик не дожди. | Анализ работы |
|  | 54 | 13.14 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Воздушный шор. | Анализ работы |
|  | 55 | 18.19 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Узоры круге. | Анализ работы |
|  | 56 | 20.21 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Ракеты и кометы. | Анализ работы |
|  | 57 | 25.26 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Белый парус. | Анализ работы |
|  | 58 | 27.28 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Первые бабочки. | Анализ работы |
| 4 | 59 | 1.2 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Наш аквариум. | Анализ работы |
|  | 60 | 3.4 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Дельфин в океане. | Анализ работы |
|  | 61 | 8.9 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Ласточка. | Анализ работы |
|  | 62 | 10.11 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | У солнышка в гостях. | Анализ работы |
|  | 63 | 15.16 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Осы и стрекозы. | Анализ работы |
|  | 64 | 17.18 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Веселый паровоз. | Анализ работы |
|  | 65 | 22.23 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Платье для Барби. | Анализ работы |
|  | 66 | 24.25 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Корзина с фруктами. | Анализ работы |
|  | 67 | 29.30 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Веселый пони. | Анализ работы |
| 5 | 68 | 6.7 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Бабочки. | Анализ работы |
|  | 69 | 8.14 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Цветочная поляна | Анализ работы |
|  | 70 | 13.15 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Весеннее дерево | Анализ работы |
|  | 71 | 16.20 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Практическое рисование | 1 | Мир моих фантазий. | Анализ работы |
|  | 72 | 21.22 | $10^{00}$—$11^{15}$ | Выставка. | 1 | Итоговое занятия. | Анализ работы |
|  |  | **и** |  |  |  |  |  |

 **Календарный учебный график 1 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | № | число | время | Форма занятий | Количество часов | Тема занятий | Форма контроля |
| 9 | 1 | 4 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Беседа, | 2 | Введение, Веселый карандаш | Вопросыответы |
|  | 2 | 6 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование. | 2 | Посмотри в окно | Анализ работы |
|  | 3 | 11 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Железная дорога | Анализ работы |
|  | 4 | 13 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Радуга дуга не давай дождя | Анализ работы |
|  | 5 | 18 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Цветочная клумба | Анализ работы |
|  | 6 | 20 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Жучок паучок | Анализ работы |
| 10 | 7 | 25 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Геометрические фигуры | Анализ работы |
|  | 8 | 27 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Цветной домик | Анализ работы |
|  | 9 | 2 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Петя петушок золотой гребешок | Анализ работы |
|  | 10 | 4 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Осеннее дерево | Анализ работы |
|  | 11 | 9 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Листопад и звездопад | Анализ работы |
|  | 12 | 11 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Золотые подсолнухи | Анализ работы |
|  | 13 | 16 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Вот какой у нас арбуз  | Анализ работы |
|  | 14 | 18 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Яблоко | Анализ работы |
|  | 16 | 23 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Мухомор. | Анализ работы |
| 11 | 17 | 25 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Кисть рябины  | Анализ работы |
|  | 18 | 30 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Овощи нашего огорода | Анализ работы |
|  | 19 | 1 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Тучи по небу бежали. | Анализ работы |
|  | 20 | 6 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Вот ежик ни головы, ни ножек. | Анализ работы |
|  | 21 | 8 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Воробей. | Анализ работы |
|  | 22 | 13 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Рыжая лисица. | Анализ работы |
|  | 23 | 15 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Зайка серенький стал беленьким. | Анализ работы |
|  | 24 | 20 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 |  Котик | Анализ работы |
|  | 25 | 22 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Полосатый коврик для кота. | Анализ работы |
|  | 26 | 27 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Перчатки. | Анализ работы |
|  | 27 | 29 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Морозные узоры. | Анализ работы |
| 12 | 28 | 4 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Снежная королева | Анализ работы |
|  | 29 | 6 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Дед мороз и Снегурочка. | Анализ работы |
|  | 30 | 11 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Праздничная елка. | Анализ работы |
|  | 31 | 13 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Белая снежинка. | Анализ работы |
|  | 32 | 18 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Снеговик | Анализ работы |
|  | 33 | 20 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Кубачинский узор. | Анализ работы |
|  | 34 | 25 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Мышонок. | Анализ работы |
|  | 35 | 27 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Мишка косолапый. | Анализ работы |
| 1 | 37 | 15 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Узоры по воображению. | Анализ работы |
|  | 38 | 17 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Кормушка для птиц. | Анализ работы |
|  | 39 | 22 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | На ветках снегири. | Анализ работы |
|  | 40 | 24 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Избушка ледяная и лубяная. | Анализ работы |
|  | 41 | 29 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Машина. | Анализ работы |
|  | 41 | 31 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Веселый вертолёт. | Анализ работы |
| 2 | 42 | 5 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Самолеты. | Анализ работы |
|  | 43 | 7 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Сова. | Анализ работы |
|  | 44 | 12 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Колобок. | Анализ работы |
|  | 45 | 14 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Цветы в сердечке. | Анализ работы |
|  | 46 | 19 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Веселые матрешки. | Анализ работы |
|  | 47 | 21 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Ваза цветами. | Анализ работы |
|  | 48 | 26 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Бальное платье. | Анализ работы |
|  | 49 | 28 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Балхарский кувшин. | Анализ работы |
| 3 | 50 | 5 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Желтый цыпленок. | Анализ работы |
|  | 51 | 7 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Первые подснежники. | Анализ работы |
|  | 52 | 12 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Воробьи в лужах. | Анализ работы |
|  | 53 | 14 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Дождик- дождик не дожди. | Анализ работы |
|  | 54 | 19 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Воздушный шор. | Анализ работы |
|  | 55 | 21 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Узоры круге. | Анализ работы |
|  | 56 | 26 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Ракеты и кометы. | Анализ работы |
|  | 57 | 28 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Белый парус. | Анализ работы |
| 4 | 58 | 2 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Первые бабочки. | Анализ работы |
|  | 59 | 4 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Наш аквариум. | Анализ работы |
|  | 60 | 9 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Дельфин в океане. | Анализ работы |
|  | 61 | 11 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Ласточка. | Анализ работы |
|  | 62 | 16 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | У солнышка в гостях. | Анализ работы |
|  | 63 | 18 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Осы и стрекозы. | Анализ работы |
|  | 64 | 23 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Веселый паровоз. | Анализ работы |
|  | 65 | 25 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Платье для Барби. | Анализ работы |
|  | 66 | 30 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Корзина с фруктами | Анализ работы |
| 5 | 67 | 7 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Веселый пони. | Анализ работы |
|  | 68 | 14 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Бабочки. | Анализ работы |
|  | 69 | 16 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Ваза цветами. | Анализ работы |
|  | 70 | 21 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Весеннее дерево. | Анализ работы |
|  | 71 | 23 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Мир моих фантазий. | Анализ работы |
|  | 72 | 28 | $13^{40}$—$15^{15}$ | Итоговая выставка | 2 | Итоговое занятия. | Подведение итога. |
|  |  | итог |  |  |  |  |  |

**Календарный учебный график 2 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | № | число | время | Форма занятий | Количествочасов | Тема занятий | Форма контроля |
| 9 | 1 | 2.4 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Беседа, техника безопасности. | 4 | Введение, волшебные краски | Вопросы ответы |
| - | 2 | 6.9.11 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 6 | Построение круга. | наблюдение |
| - | 3 | 13.16.18 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 6 | Радуга узоров. | наблюдение |
| - | 4 | 20 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 2 | Волшебный узор Балхар | наблюдение |
| - | 5 | 23 | $8^{20}$—$9^{55}$ | беседа | 2 | Сказка о лесном художнике. | Вопросы, ответы. |
|  | 6 | 25.27 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Чудо платье | просмотр |
| 10 | 7 | 30.2.4 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 6 | Овощи нашего огорода | просмотр |
| - | 8 | 7.9 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Волшебные краски осени | просмотр |
| - | 9 | 11.14.16 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 6 | Волшебный узор Табасаранского ковра. | просмотр |
|  | 10 | 18 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 2 | Птица счастья | просмотр |
|  | 11 | 21.23.25 | -$8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 6 | Веселые комиксе | наблюдение |
| - | 12 | 28 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 2 | Осенний пейзаж | просмотр |
| 11 | 13 | 30.1.4 | $8^{20}$—$9^{55}$ | выставка | 6 | Волшебный дождь осени. | просмотр |
|  | 14 | 6.8 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Корзина с фруктами. | просмотр |
|  | 15 | 11.13 | -$8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Синий узор на белой полосе. | просмотр |
|  | 16 | 15.18 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Поляна грибов. | просмотр |
|  | 17 | 20.22 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Вальс осени. | просмотр |
|  | 18 | 25.27 | $8^{20}$—$9^{55}$ | выставка | 4 | Новогодняя ёлочка. | просмотр |
| 12 | 19 | 29.2 | -$8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Елочная игрушка. | просмотр |
|  | 20 | 4 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 2 | Дед мороз и Снегурочка. | просмотр |
|  | 21 | 6 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 2 | Снежная королева  | просмотр |
|  | 22 | 9 | -$8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 2 | Ветки ели и сосны. | просмотр |
|  | 23 | 11.13 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Мы рисуем зимний пейзаж. | просмотр |
|  | 24 | 16.18.20 | -$8^{20}$—$9^{55}$ | Выставкаработ | 6 | Зимние забавы | просмотр |
|  | 25 | 23.25 | -$8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Снеговик. | просмотр |
|  | 26 | 27.30 | -$8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Иллюстрация любимой книги. | просмотр |
| 1 | 27 | 13 | -$8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 2 | Наброски животных  | просмотр |
|  | 28 | 15.17 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | наброски людей. | просмотр |
|  | 29 | 20.22 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Мальт герои  | просмотр |
|  | 30 | 24.27.29 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 6 | Угадай. | просмотр |
| 2 | 31 | 31.3.5 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 6 | Натюрморт бытовых предметов | просмотр |
|  | 32 | 27.10.12 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 6 | Городской пейзаж | просмотр |
|  | 33 | 14.17 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Выставка работ | 4 | Наши герои. | просмотр |
|  | 34 | 19.21 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Красота в быту людей | просмотр |
| 3 | 35 | 24.26.28 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Мое воображение. | просмотр |
|  | 36 | 3.5 | $8^{20}$—$9^{55}$ | конкурс | 4 | Мой любимый цветок. | просмотр |
|  | 37 | 7.10 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Здравствуй весна. | просмотр |
|  | 38 | 12.14.17 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 6 | Портрет мамы. | просмотр |
|  | 39 | 19.21 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Ваза. | просмотр |
|  | 40 | 24.26.28 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 6 | Букет цветов. | просмотр |
| 4 | 41 | 31.2 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Полет на луну. | просмотр |
|  | 42 | 7.9 |  | Практическое рисование | 4 | Пусть всегда будет солнце. | просмотр |
|  | 43 | 11.14 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Белый парус. | просмотр |
|  | 45 | 16.18.21 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 6 | Кувшин и яблоко. | просмотр |
|  | 46 | 23.25.28 | -$8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 6 | Весенний пейзаж | просмотр |
|  | 47 | 30 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 2 | Праздничный салют | просмотр |
| 5 | 48 | 5.7.12 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 6 | Куб и шар. | просмотр |
|  | 49 | 14.15 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Практическое рисование | 4 | Закат. | просмотр |
|  | 50 | 19.21 | $8^{20}$—$9^{55}$ | Пленер. | 4 | Весенние бабочки. | просмотр |
|  | 51 | 23.26.28 | $13^{40}$—$15^{15}$$13^{40}$—$15^{15}$$8^{20}$—$9^{55}$ | выставка | 6 | Волшебный мир игрушек. | просмотр |
|  |  | итог |  |  |  |  |  |

 **Календарный учебный график 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | № | Число | Время | Форма занятий | Кол-вочасов | Тема занятий | Форма контроля |
| 9 | 1 | 2.4.6 | $10^{00}$—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Теория.Практическое рисование | 6 | Летние забавы | наблюдение |
| - | 2 | 9.11.13 | $10^{00}$—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Теория.Практическое рисование | 6 | Пейзаж родной земли | наблюдение |
| - | 3 | 16 | $10^{00}$—$11^{35}$ | Практическое рисование | 2 | экскурсия | наблюдение |
| - | 4 | 15.20.23 | 10—$11^{35}$ | Практическое  | 2 | Ваза с цветами | Просмотр |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | $15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое  | 2 |  |  |
| - | 5 | 25.27 | 15/20--17/1515/20—15/15 | Практическое рисование | 4 | Древний город | Контроль выполнения |
| 10 | 6 | 30.2.4 | 10—$11^{35}$15/20--17/1515/20—15/15 | Теория.Практическое рисование | 6 | Корзина с фруктами | наблюдение |
| - | 7 | 7.9 | $10^{00}$—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое рисование |  | Моя любимая иллюстрация | наблюдение |
| - | 8 | 11 | $15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Домашние животные | наблюдение |
| - | 9 | 14.16 | 10—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое рисование | 4 | На морском дне | Контроль выполнения |
|  | 10 | 18.21 | $15^{20}$—$17^{15}$$10^{00}$—$11^{35}$ | Практическое рисование | 4 | Не виданый зверь | наблюдение |
| - | 11 | 23.25. | $15^{20}$—$17^{15}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое рисование | 4 | Осенние листья | наблюдение |
| - | 12 | 28.30.1 | 10—$11^{35}$15/20--17/1515/20—15/15 | Практическое рисование | 6 | Натюрморт из трех предметов | Контроль выполнения |
| 11 | 13 | 4.5.8 | $10^{00}$—$11^{35}$15/20--17/1515/20—15/15 | Теория. практическое рисование | 6 | Искусство икебана | просмотр |
|  | 14 | 11.13 | $10^{00}$—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое рисование | 4 | Народная игрушка | просмотр |
|  | 15 | 15.18 | $15^{20}$—$17^{15}$$10^{00}$—$11^{35}$ | Практическое рисование | 4 | Наброски фигуры человека | просмотр |
|  | 16 | 20.22 | $15^{20}$—$17^{15}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое рисование | 4 | Новогодний пейзаж | просмотр |
|  | 17 | 25.27.29 | $10^{00}$—$11^{35}$15/20--17/1515/20—15/15 | Теория.Практическое рисование | 6 | Новогодняя открытка | просмотр |
| 12 | 18 | 2.4 | $10^{00}$—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое рисование | 4 | Зимние забавы | просмотр |
|  | 19 | 6.9.11 | $15^{20}$—$17^{15}$$10^{00}$—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Теория.Практическое рисование | 6 | Елка и игрушка на елку | просмотр |
|  | 20 | 13.16.18 | $15^{20}$—$17^{15}$$10^{00}$—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$ | выставка | 6 | Снежные узоры | просмотр |
|  | 21 | 20 | $15^{20}$—$17^{15}$ | Беседа. | 2 | Сказка о волне и художнике Айвазовский  | Ответы на вопросы |
|  | 22 | 23.25.27 | $10^{00}$—$11^{35}$15/20--17/1515/20—15/15 | Практическое рисование | 6 | Знаменитые архитектурные ансамбли | просмотр |
| 1 | 23 | 30.13.15 | $10^{00}$—$11^{35}$15/20--17/1515/20—15/15 | Практическое рисование | 6 | Красота народного костюма | просмотр |
|  | 24 | 17.20.22 | $10^{00}$—$11^{35}$15/20--17/1515/20—15/15 | Практическое рисование | 6 | Народный быт твоего края | просмотр |
|  | 25 | 24.27.29 | $10^{00}$—$11^{35}$15/20--17/1515/20—15/15 | Практическое рисование | 6 | Бытовые предметы | просмотр |
| 2 | 26 | 31.3.5 | $10^{00}$—$11^{35}$15/20--17/1515/20—15/15 | выставка | 6 | Наши герои | просмотр |
|  | 27 | 7.10.12 | $10^{00}$—$11^{35}$15/20--17/1515/20—15/15 | Практическое рисование | 6 | Кубачинский орнамент | просмотр |
|  | 28 | 14.17 | $10^{00}$—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое рисование | 4 | Иллюстрация лит. Произведения | просмотр |
|  | 29 | 19.21.24 | $15^{20}$—$17^{15}$$10^{00}$—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое рисование | 6 | Разработка герба | просмотр |
|  | 30 | 26 | $15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Афиша цирка | просмотр |
| 3 | 31 | 28.3 | $10^{00}$—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$ | выставка | 4 | Портрет милой мамы | просмотр |
|  | 32 | 5.7 | $15^{20}$—$17^{15}$$10^{00}$—$11^{35}$ | Практическое рисование | 4 | Человек и профессия | просмотр |
|  | 33 | 10.12 | $15^{20}$—$17^{15}$$10^{00}$—$11^{35}$ | Практическое рисование | 4 | Дружеский шарж | просмотр |
|  | 34 | 1417.19 | 15/20--17/1515/20—15/15$10^{00}$—$11^{35}$ | Практическое рисование | 6 | Шедевры 20 века | просмотр |
|  | 35 | 21 | $15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое рисование | 2 | Свободное творчество | просмотр |
|  | 37 | 24.26.28 | $15^{20}$—$17^{15}$$10^{00}$—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое рисование | 6 | Космические дали | просмотр |
| 4 | 38 | 31.2.4 | $15^{20}$—$17^{15}$$10^{00}$—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое рисование | 6 | Народы гор и степей | просмотр |
|  | 39 | 7.9.11 | $15^{20}$—$17^{15}$$10^{00}$—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое рисование | 6 | Национальный натюрморт | просмотр |
|  | 40 | 14.16.18 | $15^{20}$—$17^{15}$$10^{00}$—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое рисование | 6 | Табасаранский ковер | просмотр |
|  | 41 | 21.23.25 | $15^{20}$—$17^{15}$$10^{00}$—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Конкурс. | 6 | Праздничный плакат | просмотр |
| 5 | 42 | 28.30.5 | $15^{20}$—$17^{15}$$10^{00}$—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое рисование | 6 | Кувшин и ковш | просмотр |
|  | 43 | 7.12 | $10^{00}$—$11^{35}$$15^{20}$—$17^{15}$ | Практическое рисование | 4 | Шторм на море | просмотр |
|  | 45 | 14.16 | $15^{20}$—$17^{15}$$10^{00}$—$11^{35}$ | Практическое рисование | 4 | Китайский сад живописи | просмотр |
|  | 46 | 19.21 | $15^{20}$—$17^{15}$$10^{00}$—$11^{35}$ | Итоговая выставка | 4 | Бабочки и цветы | просмотр |
|  |  | итог |  |  |  |  |  |