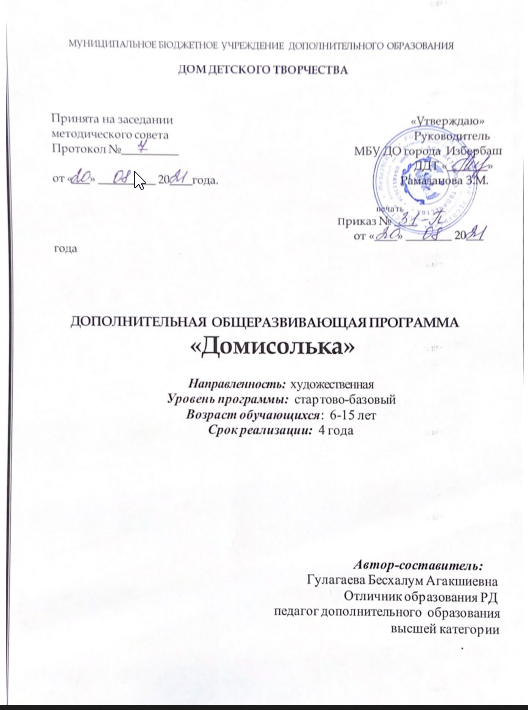
****

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Принята на заседании «Утверждаю»

методического совета Руководитель

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ МБУ ДО города Избербаш

ДДТ «\_\_\_\_\_\_\_»

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_года. Рамазанова З.М.

печать

Приказ № \_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Домисолька»**

***Направленность:*** художественная

***Уровень программы:*** стартово-базовый

***Возраст обучающихся***: 6-15 лет

***Срок реализации:***  4 года

***Автор-составитель:***

Гулагаева Бесхалум Агакшиевна

Отличник образования РД

педагог дополнительного образования

высшей категории

.

г. Избербаш

1. **Пояснительная записка**

Музыка – это удивительный вид искусства, который воздействует на чувства человека, побуждает к сопереживанию, формирует стремление к преобразованию окружающего мира. Влияние музыки неповторимо, ничем не заменимо. Музыка сопровождает человека всю жизнь.

Очень важное место в развитии и становлении личности ребёнка имеет музыка, в частности искусство вокала. Пение или вокал занимает особенно важное место в системе музыкального воспитания детей. Вокальное пение – один из наиболее доступных видов исполнительской деятельности. Занятия пением способствует развитию активного восприятия музыки и общему музыкальному развитию. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма, расширяет общий кругозор ребенка.

Музыкальное искусство в системе дополнительного образования способствует формированию музыкальной культуры обучающихся, нравственных и эстетических ценностей детей, развивает вокально-технические умения и навыки, активизирует творческие способности. Программа направлена на определение, развитие и сохранение детских способностей, индивидуальности, духовное обогащение личности средствами вокального искусства.

Данная программа актуальна и тем, что в современном мире дети увлечены техническими средствами, современными гаджетами, и мало обращают внимания на красоту окружающей природы, нравственный мир человеческих поступков и отношений, поэтому сегодня назрела необходимость приобщить детей к миру прекрасного через вокальное искусство.

Мое призвание – музыка, и я не могу представить мир без неё.

Занятия в т/о «Домисолька» расширяют возможности обучающихся в овладении элементами музыкального творчества, сольного и группового исполнения, концертной деятельности, а также индивидуальной работы. Дети обучаются правильной вокальной артикуляции, певческому дыханию, расширению диапазона голоса, пению по нотам, овладению основами нотной грамоты.

**1.1. Направленность** – художественная.

Уровень реализации – стартово-базовый

Уровень освоения программы - углубленный

**1.2.** **Актуальность** программы обусловлена необходимостью не только сохранения и возрождения, но и дальнейшего развития творческих способностей обучающихся. Войдя в мир вокального искусства, ребёнок учится передавать свои эмоции, чувства в исполняемом произведении, вкладывает в него частицу своей души, что отражает его внутренний мир.

**1.3.** **Цели и задачи программы**

**Цель данной программы** - развитие музыкальных способностей и творческого

потенциала обучающихся по средствам приобщения к вокальному искусству.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучить певческим умениям и вокальным навыкам;

-освоить знания по музыкальной грамоте и элементарным основам игры на фортепиано;

- создание условий для развития творческих способностей детей;

**Развивающие:**

* развитие эстетического и художественного вкуса;
* развитие певческого голоса и музыкального вкуса;
* развитие творческих способностей.

**Воспитательные:**

- воспитание любви к вокальному искусству;

- формирование нравственных качеств личности;

- установление доброжелательных ношений и воспитания у детей чувства

ответственности за совместную творческую деятельность;

- формирование профессионального самоопределения и самооценки.

Программа т/о «Домисолька» рассчитана на детей от 6 до 16 лет, срок обучения составляет четыре года. Программа адаптированная, художественной направленности, в нее введен курс обучения вокальному искусству, игры на фортепиано, обучению музыкально-ритмическим движениям.

* 1. Группа обучающихся

**Групповые занятия** (основная группа) проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, в году 72 занятия – 144 часа.

**Индивидуальные занятия** (солисты) проводятся с младшей группой 2 раза в неделю по 2 часа, в году 72 занятия – 144 часа; со старшей группой 2 раза в неделю по 2 часа, в году 72 занятия – 144 часа.

36 рабочих недель по 2 часа 2 раза в неделю - основная группа

36 рабочих недель по 2 часа 2 раза в неделю – солисты

* 1. **Формы и режим занятий**

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: беседа, конкурсная программа, викторина, занятие-игра, занятие – объяснение, тематический и отчётный концерты, итоговые занятия.

* 1. **Срок реализации - 4 года**
  2. **Планируемые результаты**

К концу обучения по данной программе дети должны:

**Знать:**

* правила правильного произношения звуков, правила певческой установки и певческого дыхания, охраны и гигиены певческого голоса;
* основы музыкальной грамоты;
* основные приёмы игры на фортепиано и средства музыкальной выразительности;
* творчество композиторов и их музыку за четыре года обучения.

**Уметь:**

**-** исполнять выразительно песни разного характера, петь чисто, слаженно двухголосные произведения в ансамбле с сопровождением;

* владеть навыками правильного певческого дыхания, использовать динамические оттенки голоса;
* самостоятельно составлять композиции песен, импровизации;
* творчески исполнять на фортепиано отдельные попевки, песенки, пьесы, гаммы.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах, фестивалях, при получении грамот и дипломов.

Для определения уровня освоения программы обучающихся проводится аттестация: промежуточная – по полугодиям, и итоговая – в конце учебного года.

**Планируемые результаты по годам обучения**

**I год обучения.**

В конце первого года обучения, обучающиеся должны:

**Знать:**

* правила певческой установки и певческого дыхания;
* строение артикуляционного и голосового аппарата;
* средства музыкальной выразительности;
* правильно следовать элементарным дирижерским жестам (внимание, вдох, начало и конец звукоизвлечения);
* основы музыкальной грамоты;

**Уметь:**

* правильно брать певческое дыхание, делать вдох не поднимая плеч, петь фразы ровно, на одном дыхании;
* петь с мягкой атакой звука;
* точно повторить звук в гармоническом интервале и в аккорде;
* правильно артикулировать на примере скороговорок и речевых упражнений.

**Навыки:**

* умение звуковысотно чисто и ритмически чётко исполнять песню, выполняя средства музыкальной выразительности;
* умение осмысленно, выразительно, сопереживательно передать содержание песни слушателю.

**II год обучения.**

В конце второго года обучения, обучающиеся должны:

Знать:

* основы звукоизвлечения, основные динамические оттенки;
* творчество великих композиторов и их музыку;
* свойство голосов и их динамические качества;
* жанры вокальной музыки.

Уметь:

* правильно формировать гласные и согласные звуки;
* петь чисто, слажено в ансамбле; выразительно и напевно на одном дыхании строить длинные фразы;
* петь с музыкальным сопровождением и без него; умение держаться в тональности; работать с микрофоном.

Навыки:

* самостоятельно выразительно, осмысленно исполнить песню разного характера;
* приобретение опыта сценических выступлений, дать оценку своему выступлению;
* умение творчески инсценировать песню;
* принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

**III и IV год обучения.**

В конце третьего и четвертого годов обучения, обучающиеся должны:

**Знать:**

* историю развития музыкальной культуры;
* основы музыкальной грамоты;
* основные приёмы игры на фортепиано и средства музыкальной выразительности.

**Уметь:**

* формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой, контролировать чистоту интонации, владеть навыком правильного певческого дыхания;
* самостоятельно интонировать по нотам музыкальные произведения, владеть техникой исполнения, подвижностью голоса;
* выразительно исполнять двухголосные произведения;
* творчески исполнять на фортепиано отдельные попевки, песенки, гаммы.

**Навыки:**

* самостоятельно анализировать музыкальные произведения, их авторов, творчески подходить к составлению танцевальной композиции к песням;
* владеть навыком работы с микрофоном, творческой импровизации;
* использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

1. **Содержание программы**

***Учебно – тематический план занятий***

***Стартовый (1-й год обучения)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** п/п | Тема занятий | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| **Теор.** | **Прак.** | **Всего** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.    15.  16.  17.  18.  19.  20.  .  21.  22.  23. | **Вводное занятие**.  Начальная диагностика. Знакомство с детьми.  Знакомство с программой. Режим и план работы на год.  **Вокально – хоровая и вокально – техническая работа.**  Прослушивание голосов.  Певческая установка. Дыхание.  Звуковедение.  Дикция.  Дирижерские жесты.  Индивидуальная работа с солистами.  Распевки. Песни современных композиторов.  Основы музыкальной грамоты.  Развитие музыкального слуха, чувства ритма.  Звукообразование, звукоизвлечение.  Артикуляция звука.  Слушание музыки.  **Актерское мастерство.**  Постановка вокального номера.  Творческое воображение.  Сценическое мастерство.  **Диагностический этап.**  Диагностика знаний, умений и навыков за 1 полугодие, за год.  **Концертно – исполнительская деятельность.**  Открытые уроки для родителей.  Праздники,концерты.  **Воспитательная работа.**  Беседы.  Экскурсии.  КТД  **Итого** | -  2  -  2  1  1  1  -  1  8  2  2  1  1  -  -  -  1  -  -  4  -  -  27 | 2  -  2  8  11  12  8  8  10  -  10  10  7  5  2  1  2  1  1  8  -  3  6  117 | 2  2  2  10  12  13  9  8  11  8  12  12  8  6  2  1  2  2  1  8  4  3  6  144 | наблюдение  Оценка практич. работы  Динамика роста  Творческий отчет  Творческий отчет |

**Учебно – тематический план занятий.**

**Базовый (2-ой год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | | Тема занятий | **Количество часов** | | | Формы аттестации/ контроля |
| **Теор.** | **Практ.** | **Всего** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23  24. | **Вводное занятие.**  Режим работы. Цели и задачи на год.  Диагностика учащихся.  **Вокально – хоровая и вокально – техническая работа.**  Постановка певческого дыхания.  Разучивание песен.  Интонирование в песнях.  Развитие диапазона голоса.  Музыкальная грамота.  Музыкальный слух.  Звукообразования и звукоизвлечения.  Дикция и артикуляция.  Индивидуальная работа с солистами.  Динамика и художественное исполнение.  Выразительные и художественные средства  Работа над фонограммой.  **Актерское мастерство.**  Постановка вокального номера.  Творческое воображение.  Сценическое мастерство.  Инсценировка песни.  **Диагностический этап.**  Диагностика знаний, умений и навыков за 1 полугодие, за год.  **Концертно – исполнительская деятельность.**  Открытые уроки для родителей.  Праздники. Концерты  **Воспитательная работа.**  Беседы.  Экскурсии.  КТД.  **Итого** | | 1  -  -  -  -  -  1  8  2  -  -  -  1  2  -  -  -  1  1  1  -  -  4  -  -  22 | **-**  1  10  10  14  10  3  -  -  10  8  10  4  4  13  2  1  1  1  1  2  8  -  3  6  122 | 1  1  10  10  14  10  4  8  2  10  8  10  5  6  13  2  1  2  2  2  2  8  4  3  6  144 | Наблюдение  Наблюдение  Динамика роста  Творческий отчет  Творческий отчет  Зачет |

**Учебно – тематический план занятий.**

**Базовый (3-ий год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятий** | **Количество часов** | | | Формы аттестации/ контроля |
| Теор. | Практ. | Всего |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23.  24. | **Вводное занятие.**  Режим работы. Цели и задачи на год.  Диагностика знаний умений и навыков.  Повторение. Основные певческие умения, навыки. Основные правила певческого дыхания. Понятие о певческом голосе, его диапазоне, регистрах.  **Вокально – хоровая и вокально – техническая работа.**  Звукообразование и дикция в музыкальных произведениях.  Ансамблевое пение.  Индивидуальная работа с солистами.  Знакомство с музыкальным инструментом.  Музыкальная грамота.  Художественное исполнение песни.  Работа над фонограммой.  Разучивание песен различного характера.  Интонирование.  Цепное дыхание.  Двухголосье.  **Актерское мастерство.**  Постановка вокального номера.  Творческое воображение.  Сценическое мастерство.  Инсценировка песни.  **Диагностический этап.**  Диагностика знаний, умений и навыков за 1 полугодие, за год.  **Концертно – исполнительская деятельность.**  Открытые уроки для родителей.  Праздники, концерты.  . **Воспитательная работа.**  Беседы.  Экскурсии.  КТД .  **Итого** | 1  -  2  -  -  -  2  4  -  -  -  -  -  2  1  -  -  -  1  -  -  4  -  -  17 | **-**  1  2  6  6  12  2  2  10  14  14  14  6  8  1  1  2  2  1  2  12  -  3  6  127 | **1**  1  4  6  6  12  4  6  10  14  14  14  6  10  2  1  2  2  2  2  12  4  3  6  144 | Наблюдение  Наблюдение  Динамика роста  Творческий отчет  Творческий отчет |

**Учебно – тематический план занятий. Базовый (4-тый год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Количество часов | | | | Формы аттестации/ контроля |
| Теория | Практика | Всего | |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21. | **Вводное занятие**.  Режим работы. Цели и задачи на год.  Диагностика знаний умений и навыков.  Повторение. Основные певческие умения, навыки. Основные правила певческого дыхания. Понятие о певческом голосе, его диапазоне, регистрах.  **Вокально – хоровая и вокально – техническая работа.**  Разучивание песен различного характера.  Ансамблевое пение.  Индивидуальная работа с солистами.  Звукообразование и дикция в музыкальных произведениях.  Двухголосье.  Художественное исполнение песни.  Работа над фонограммой.  Интонирование.  **Актерское мастерство.**  Постановка вокального номера.  Творческое воображение.  Сценическое мастерство.  Инсценировка песни.  **Диагностический этап.**  Диагностика знаний, умений и навыков за 1 полугодие, за год.  **Концертно – исполнительская деятельность.**  Открытые уроки для родителей.  Праздники, концерты.  .  **Воспитательная работа.**  Беседы.  Экскурсии.  КТД.  **Итого** | 1  -  2  -  -  -  -  2  -  -  -  1  -  -  -  1  -  -  -  -  -  **7** | -  1  2  28  10  20  5  8  10  5  15  1  2  2  2  1  3  14  3  2  3  **137** | | 1  1  4  28  10  20  5  10  10  5  15  2  2  2  2  2  3  14  3  2  3  **144** | Наблюдение  Наблюдение  Динамика роста  Творческий отчет  Творческий отчет |

**2.Содержание программы**

**Учебно – тематический план занятий**

**Стартовый (1-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** п/п | Тема занятий | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| **Теор.** | **Прак.** | **Всего** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  .  21.  22.  23. | **Вводное занятие**.  Начальная диагностика. Знакомство с детьми.  Знакомство с программой. Режим и план работы на год.  **Вокально – хоровая и вокально – техническая работа.**  Прослушивание голосов.  Певческая установка. Дыхание.  Звуковедение.  Дикция.  Дирижерские жесты.  Индивидуальная работа с солистами.  Распевки. Песни современных композиторов.  Основы музыкальной грамоты.  Развитие музыкального слуха, чувства ритма.  Звукообразование, звукоизвлечение.  Артикуляция звука.  Слушание музыки.  **Актерское мастерство.**  Постановка вокального номера.  Творческое воображение.  Сценическое мастерство.  **Диагностический этап.**  Диагностика знаний, умений и навыков за 1 полугодие, за год.  **Концертно – исполнительская деятельность.**  Открытые уроки для родителей.  Праздники,концерты.  **Воспитательная работа.**  Беседы.  Экскурсии.  КТД  **Итого** | -  1  -  2  1  1  1  -  1  4  2  2  1  1  -  -  -  1  -  -  2  -  -  **20** | 1  -  2  4  4  4  2  4  2  -  4  4  2  2  2  1  2  1  2  4  -  2  3  **52** | 1  1  2  6  5  5  3  4  3  4  6  6  3  3  2  1  2  2  2  4  2  2  3  **72** | наблюдение  Оценка практич. работы  Динамика роста  Творческий отчет  Творческий отчет |

**Учебно – тематический план занятий.**

**Базовый (2-ой год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | | Тема занятий | **Количество часов** | | | Формы аттестации/ контроля |
| **Теор.** | **Практ.** | **Всего** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23  24. | **Вводное занятие.**  Режим работы. Цели и задачи на год.  Диагностика учащихся.  **Вокально – хоровая и вокально – техническая работа.**  Постановка певческого дыхания.  Разучивание песен.  Интонирование в песнях.  Развитие диапазона голоса.  Музыкальная грамота.  Музыкальный слух.  Звукообразования и звукоизвлечения.  Дикция и артикуляция.  Индивидуальная работа с солистами.  Динамика и художественное исполнение.  Выразительные и художественные средства  Работа над фонограммой.  **Актерское мастерство.**  Постановка вокального номера.  Творческое воображение.  Сценическое мастерство.  Инсценировка песни.  **Диагностический этап.**  Диагностика знаний, умений и навыков за 1 полугодие, за год.  **Концертно – исполнительская деятельность.**  Открытые уроки для родителей.  Праздники. Концерты  **Воспитательная работа.**  Беседы.  Экскурсии.  КТД.  **Итого** | | 1  -  -  -  -  -  1  4  2  -  -  -  1  2  -  -  -  1  1  1  -  -  **2**  -  -  16 | **-**  1  4  5  6  5  2  -  -  2  5  4  2  2  2  2  1  1  2  2  2  2  -  2  2  56 | 1  1  4  5  6  5  3  4  2  2  5  4  3  2  4  2  1  2  3  3  2  2  2  2  2  **72** | Наблюдение  Наблюдение  Динамика роста  Творческий отчет  Творческий отчет  Зачет |

**Учебно – тематический план занятий.**

**Базовый (3-ий год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятий** | **Количество часов** | | | Формы аттестации/ контроля |
| Теор. | Практ. | Всего |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23.  24. | **Вводное занятие.**  Режим работы. Цели и задачи на год.  Диагностика знаний умений и навыков.  Повторение. Основные певческие умения, навыки. Основные правила певческого дыхания. Понятие о певческом голосе, его диапазоне, регистрах.  **Вокально – хоровая и вокально – техническая работа.**  Звукообразование и дикция в музыкальных произведениях.  Ансамблевое пение.  Индивидуальная работа с солистами.  Знакомство с музыкальным инструментом.  Музыкальная грамота.  Художественное исполнение песни.  Работа над фонограммой.  Разучивание песен различного характера.  Интонирование.  Цепное дыхание.  Двухголосье.  **Актерское мастерство.**  Постановка вокального номера.  Творческое воображение.  Сценическое мастерство.  Инсценировка песни.  **Диагностический этап.**  Диагностика знаний, умений и навыков за 1 полугодие, за год.  **Концертно – исполнительская деятельность.**  Открытые уроки для родителей.  Праздники, концерты.  . **Воспитательная работа.**  Беседы.  Экскурсии.  КТД .  **Итого** | 1  -  1  -  -  -  1  2  -  -  -  -  -  2  1  -  -  -  1  -  -  2  -  -  11 | **-**  1  1  2  2  4  1  2  4  4  8  4  2  4  1  1  2  2  1  3  6  -  2  4  61 | **1**  1  2  2  2  4  2  4  4  4  8  4  2  6  2  1  2  2  2  3  6  2  2  4  72 | Наблюдение  Наблюдение  Динамика роста  Творческий отчет  Творческий отчет |

**Учебно – тематический план занятий. Базовый (4-тый год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Количество часов | | | | Формы аттестации/ контроля |
| Теория | Практика | Всего | |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21. | **Вводное занятие**.  Режим работы. Цели и задачи на год.  Диагностика знаний умений и навыков.  Повторение. Основные певческие умения, навыки. Основные правила певческого дыхания. Понятие о певческом голосе, его диапазоне, регистрах.  **Вокально – хоровая и вокально – техническая работа.**  Разучивание песен различного характера.  Ансамблевое пение.  Индивидуальная работа с солистами.  Звукообразование и дикция в музыкальных произведениях.  Двухголосье.  Художественное исполнение песни.  Работа над фонограммой.  Интонирование.  **Актерское мастерство.**  Постановка вокального номера.  Творческое воображение.  Сценическое мастерство.  Инсценировка песни.  **Диагностический этап.**  Диагностика знаний, умений и навыков за 1 полугодие, за год.  **Концертно – исполнительская деятельность.**  Открытые уроки для родителей.  Праздники, концерты.  .  **Воспитательная работа.**  Беседы.  Экскурсии.  КТД.  **Итого** | 1  -  2  -  -  -  -  2  -  -  -  1  -  -  -  1  -  -  -  -  -  **7** | -  1  2  8  4  8  2  4  6  2  4  1  2  2  2  1  2  5  3  2  4  **65** | | 1  1  4  8  4  8  2  6  6  2  4  2  2  2  2  2  2  5  3  2  4  **72** | Наблюдение  Наблюдение  Динамика роста  Творческий отчет  Творческий отчет |

**Программа занятий 1-го года обучения**

**Вводное занятие.** Утверждение плана работы, инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения. Знакомство с детьми. Начальная диагностика вокальных способностей детей.

**Вокально – хоровая и вокально – техническая работа.** Прослушивание голосов. Групповая и индивидуальная работа с детьми. Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания. Работа над цепным дыханием. Вокально-хоровые упражнения на формирование звукообразование и звукоизвлечения. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением. Распевки на разогревание голосового аппарата и развитие вокально-хоровых навыков. Знакомство с основами музыкальной грамоты – Правописание нот на нотном стане. Длительность нот. Паузы. Скрипичный ключ. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Размер ¾. Размер 4/4. Вокально-хоровые упражнения на развитие музыкального слуха и ритма. Основные способы звуковедения – legato, staccato. Вокальная работа над артикуляцией звука в песнях. Вокальная работа над дикцией в песнях. Слушание музыкальных произведений, определение характера и темпа.

**Актерское мастерство.** Постановка вокального номера, подбор костюма, аксессуара. Беседа о подготовке к концертной деятельности**.** Хореографическая композиция к номеру, творческое воображение. Работа над элементами сценического мастерства. (жесты, мимика). Инсценировка песни. Передача ритмического рисунка в песне.

**Диагностический этап.** Диагностика знаний, умений и навыков, приобретённых за I год обучения. Исполнение песен разной тематики. Прослушать произведение, дать самостоятельно анализ музыкальному произведению.

**Репертуар:**

«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен, «Осень» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, «Семь дорожек» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича, «Песня о школе» муз. Н. Дремлюги, сл. Т. Масенка, «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева, «Песенка-небылица» муз. П. Чисталева, сл. О. Высотской, «Новогодняя» муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко, «Елка» муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Викторова, «С Новым годом» сл. и муз. В. Фадина, «Сказка не кончается» муз. Г.Левкодимова, сл. В. Степанова, «Бравые солдаты» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсон, «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского, «Наташка-первоклашка» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибраева, «Мы о радости поем» муз. Г. Левкодимова, сл. М. Садовского, «Песня о весне» муз. Г. Фрид, сл.Н. Френкель, «Мы знаем песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой, «Ябеда-корябеда» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина, «Песенка львенка и черепахи», «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского, «Летний дождь» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой.

**Рекомендуемый репертуар по вокалу для индивидуальной работы:** «Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского, «Динозаврики» муз. И. Резника, сл. Э. Финберга, «Осень» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, муз. В. Шаинского, «Снеженика» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова, «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен, «Гномы» муз. А. Басиля, сл. А. Эппеля, «Собака – бяка» муз. Л. Вихарева, сл. Т. Шапиро.

**Программа занятий 2-го года обучения**

**Вводное занятие.** Утверждение плана работы, инструктаж по технике безопасности. Беседа о

правилах поведения. Диагностика знаний и умений обучающихся.

**Вокально – хоровая и вокально – техническая работа.** Упражнения на развитие диапазона голоса. Вокальная работа над певческим дыханием, упражнения на постановку певческого дыхания. Разучивание песен различного характера.

Вокально-хоровая работа над чистым интонированием в песни. Знакомство с музыкальной грамотой – Басовый ключ. Звуки малой октавы. Правописание нот. Полутон. Знаки альтерации. Размер 3/8. Затакт. Лады в музыке. Гаммы. Вокально-хоровые упражнения на развитие музыкального слуха. Вокальная работа над звукообразованием, упражнения над звуковедением: legato, staccato, non legato. Вокально-хоровые упражнения на выработку дикции и артикуляции. Вокальная работа в песне над дикцией и артикуляцией. Вокально - хоровые упражнения на динамику. В песне вокальная работа над динамическими оттенками, над выразительно - художественными средствами. Работа над фонограммой песни (контроль над чистотой интонирования, певческим дыханием, гибкостью голоса, красотой звука).

**Актерское мастерство.** Постановка вокального номера, подбор костюма, аксессуара. Беседа о подготовке к концертной деятельности**.** Хореографическая композиция к номеру, творческое воображение. Работа над элементами сценического мастерства. (жесты, мимика). Инсценировка песни. Передача ритмического рисунка в песне.

**Диагностический этап.** Диагностика знаний, умений и навыков, приобретённых за II год обучения. Исполнение песен разной тематики. Исполнить песню без музыкального сопровождения. Отчетный концерт.

**Рекомендуемый репертуар:**

«Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина, «Белая дорожка» муз. В. Ренева, сл. А. Пришельца, «Новогодний карнавал» сл. и муз. В. Фадина, «Белая дорожка» муз.В.Ренева, сл.А.Пришельца, «Песня Красной шапочки» муз.А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова, «Лети стальная эскадрилья» муз.Т. Чудова, сл. Е. Авдиенко, «Песня о пограничнике» муз. С. Богословского, сл. О. Высотной, «Что мы Родиной зовем» муз. Г. Левкодинова, сл. В. Степанова, «Песенка мамонтенка» муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей, «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой, «Песенка обо всех на свете» из мультфильма «Обо всех на свете» муз. А. Осадчего, сл. Б. Заходера, «Майский вальс», сл. М. Ясеня, муз. И. Лученко, «Хотят ли русские войны» муз. Э. Колмаковского, сл. Евтушенко, «Песенка Леопольда» из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта, «Мы о радости поём»муз.Г.Левкодимова, сл.М.Садовского

**Рекомендуемый репертуар по вокалу для индивидуальной работы:**

«Песенка о всех на свете» из мультфильма «О всех на свете» муз. А. Осадчего, сл. Б. Заходера, «Мама» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова, «Песня о волшебном цветке» из мультфильма «Шелковая кисточка» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова, «Самая, самая» сл. В. Степанова, муз. Г. Левкодимова, «Буратино» сл. Ю. Энтина, муз. А. Рыбникова, «Волшебный бал» сл. Н. Френкеля, муз. Г. Фадина, «Наша школьная страна» сл. Шевелевой, муз. Ю. Чичкова, «Не дразните собак» сл. П. Синявского, муз. Е. Крылатова, «Маленький принц» сл. Н. Добронравова, муз. М. Таривердиева

**Программа занятий 3-го года обучения**

**Вводное занятие.** Утверждение плана работы, инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения. Диагностика знаний и умений обучающихся. Основные певческие умения, навыки, певческая установка. Основные правила певческого дыхания. Певческий голос, диапазон, регистр, свойства голосов.

**Вокально – хоровая и вокально – техническая работа.** Обобщение пройденного материала за II год обучения. Вокально-хоровые упражнения на звукообразование, дикцию. В песнях работа над звукообразованием и дикцией. Вокально-хоровые упражнения на выработку чистоты интонирования. В песнях работа над чистым интонированием. Вокально-хоровые упражнения на цепное дыхание, работа в песнях над цепным певческим дыханием. Музыкальная грамота – Гаммы. Транспонирование. Модуляция. Знакомство с инструментом, основными приёмами игры на фортепиано. Правила посадки, постановка рук за инструментом. Аппликатура. Индивидуальная работа с солистами. Разучивание песен различного характера, подбор репертуара. Вокальная работа над художественным исполнением песни, над выразительно – художественными средствами. Вокальная - хоровая работа над ансамблем. Вокальная работа над ансамблем (интонационным, дикционным, динамическим и тембровым). Работа над фонограммой песни (контроль над чистотой интонирования, певческим дыханием, гибкостью голоса, красотой звука). Разучивание песен (двухголосье). Вокальная работа над чистотой исполнения. Интонирование по нотам отдельно каждого голоса. Соединение первой и второй партии вместе.

**Актерское мастерство.** Постановка вокального номера, подбор костюма, аксессуара. Беседа о подготовке к концертной деятельности**.** Хореографическая композиция к номеру, творческое воображение. Работа над элементами сценического мастерства. (жесты, мимика). Инсценировка песни. Передача ритмического рисунка в песне.

**Диагностический этап.** Диагностика знаний, умений и навыков, приобретённых за III год обучения. Исполнение песен разной тематики. Исполнение двухголосных вокальных произведений. Подобрать мелодию на слух. Прослушать произведение, дать самостоятельно анализ музыкальному произведению. Отчетный концерт.

**Рекомендуемый репертуар:**

«Некогда стареть учителям» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «Песня первоклассника» муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана, «Радоваться жизни» муз. П. Аедоницкого, сл. И. Коханского, «Листья желтые» муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, «Будет жить любовь на свете» муз. Л. Дмитриева, сл. А. Ольгина, «Маленький принц» муз. М. Таривердеева, сл. Н. Добронравова, «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылова, сл. Ю. Энтина, «Мальчишка Новый год» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «33 коровы» сл. Н. Олева, муз. Н. Дунаевского, «Родная земля» муз. В. Добрынина, сл. Л. Дербева, «Птица счастья» из кинофильма «О спорт, ты – мир» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова, «На безымянной высоте» муз. В. Мицли, сл. Е. Гейка, «На земле Тамбовской» муз. О. Егоровой, сл. К. Ибряева, «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл. Н. Шевелёвой, «Песня о России» муз. В. Локтева, сл. О. Высотской, «Со вьюном я хожу» (русско-народная песня), «Чёрное и белое» муз.Э.Колмановского из т/ф «Большая перемена», «Земля Тамбовская» муз.О.Харламовой, сл. Е.Подольского, «Замыкая круг» муз.К.Кельми, М.Пушкиной, «Пойду ль я, выйду ль я» (русско-народная песня).

**Рекомендуемый репертуар по вокалу для индивидуальной работы:**

«Живи, родник!» сл. В. Дюкова, муз. В. Добрынина; «Гляжу в озера синие» из телефильма «Тени исчезают в полдень» сл. И. Шаферана, муз. Л. Афанасьева; «А знаешь, всё еще будет» сл. В. Тушновой, муз. М. Минкова; «Арлекино» сл. В. Андреева, муз. Э. Димитрова; «Наедине со всеми» сл. А. Поперечного, муз. В. Шаинского, «Песня остается с человеком» сл. С.Острового, муз. А. Островского; «Маэстро» сл. И. Резника, муз. Р. Паулса; «Звездное лето» сл. И. Резника, муз. А. Пугачевой.

**Программа занятий 4-го года обучения**

**Вводное занятие.** Утверждение плана работы, инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения. Диагностика знаний и умений обучающихся. Основные певческие умения, навыки, певческая установка. Основные правила певческого дыхания. Певческий голос, диапазон, регистр, свойства голосов.

**Вокально – хоровая и вокально – техническая работа.** Обобщение пройденного материала за III год обучения. Вокально-хоровые упражнения на звукообразование, дикцию. В песнях работа над звукообразованием и дикцией. Вокально-хоровые упражнения на выработку чистоты интонирования. В песнях работа над чистым интонированием. Индивидуальная работа с солистами. Разучивание песен различного характера, подбор репертуара. Вокальная работа над художественным исполнением песни, над выразительно – художественными средствами. Вокально - хоровая работа над ансамблем. Вокальная работа над ансамблем (интонационным, дикционным, динамическим и тембровым). Работа над фонограммой песни (контроль над чистотой интонирования, певческим дыханием, гибкостью голоса, красотой звука). Разучивание песен (двухголосье). Вокальная работа над чистотой исполнения. Интонирование по нотам отдельно каждого голоса. Соединение первой и второй партии вместе.

**Актерское мастерство.** Постановка вокального номера, подбор костюма, аксессуара. Беседа о подготовке к концертной деятельности**.** Хореографическая композиция к номеру, творческое воображение. Работа над элементами сценического мастерства. (жесты, мимика). Инсценировка песни. Передача ритмического рисунка в песне.

**Диагностический этап.** Диагностика знаний, умений и навыков, приобретённых за IV год обучения. Исполнение песен разной тематики. Исполнение двухголосных вокальных произведений. Подобрать мелодию на слух. Прослушать произведение, дать самостоятельно анализ музыкальному произведению. Отчетный концерт.

**Рекомендуемый репертуар:**

«Веселый ветер» муз. И. Дунаевского, сл. Ю. Энтина, «Некогда стареть учителям» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «Ветер перемен» муз. М. Дунаевского, сл.О.Наум; «Говорят – а ты не слушай» муз.Е.Крылатов, сл.Л.Дербенев; «Ветеранам минувшей войны» муз. и сл. Н.Валевской, «Обелиск» муз. Р.Зоновой, сл. Светланы Изметьевой.; «Дети войны» муз. О.Юдахиной, сл. И.Резника, «Мы желаем счастья вам» муз.и сл. Стаса Намина, «Замыкая круг» муз. К.Кельми, сл. М.Пушкиной, «Защитники Отечества» муз. и сл. сестра Нужины, «Сказки гуляют по свету» муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцковского, «Солдат Молоденький» муз. В.Шаинского, сл. М.Львовского, «Служить России» муз. Э.Ханок, сл.И.Резника, «Родная земля» муз. В. Добрынина, сл. Л. Дербева, «Я, ты, он, она» муз. Д.Тухманова, сл.Р.Рождественского.

**3.Формы аттестации и оценочные материалы.**

Аттестация проводится в различных формах. В каждой форме действий обучающегося раскрываются те или иные стороны его способностей, а также навыки и умения, приобретенные в процессе обучения. Зачет – одна из формы зачетного занятия для промежуточной и итоговой аттестации Зачет состоит из двух частей: первая служит для адаптации и предполагает проверку коллективных действий учащихся, во второй происходит индивидуальная проверка навыков и знаний. По итогам аттестации, обучающиеся переводятся на следующую ступень обучения.

**3.1. Формы подведения итогов реализации программы:**

тематические и отчётные концерты;

* творческая работа;
* конкурсы;
* фестивали;
* контрольные уроки;
* зачеты;

# 3.2. Средства контроля результатов:

- наблюдение;

- аудио-, видеозаписи

- опрос;

- тестирование

**Оценочные материалы:**

**Групповая проверка**

|  |  |
| --- | --- |
| Форма проверки | Проверяемый навык |
| 1. Пение одной из выученных песен по фразам (цепочкой) или под аккомпанемент педагога (без дублирования мелодии) | Чистота интонирования, выразительность исполнения, ощущение формы |
| 2. Исполнение двумя (тремя) группами учащихся одной из песен каноном или с органным пунктом. | Навыки двух (трех)-голосного пения. Чувство ансамбля. |
| 3. Прослушивание трех музыкальных произведений и определение лада. | Знание мажорного и минорного лада. Слуховой контроль. |
| 4. Прослушивание мелодий песен на инструменте и определение их завершенности. | Ощущение тоники.  Индивидуальная проверка |

**Индивидуальная проверка**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Исполнить самостоятельно без сопровождения хорошо знакомую песню. | Чистота и самостоятельность интонирования, соблюдение певческой установки, выработка навыка певческого дыхания, звучания и выразительного исполнения. |
| 2. Свободная импровизация - досочинение на данные слова. | Навык вокальной импровизации. Ощущение лада. Музыкальность. |
| 3. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии ритмослогами с хлопками метрических долей. | Ощущение и осознание ритма. |
| 4. Пение по нотам песен с названием нот и со словами | Интонирование, сольфеджирование. |

Результаты обученности оцениваются по критериям:

высокий уровень, средний уровень, низкий уровень по 5 бальной системе.

Высокий - справился со всеми заданиями самостоятельно. Средний - справился с заданиями, но при небольшой помощи педагога. Низкий - не справился с заданиями без помощи педагога.

**4.Организационно – педагогические условия реализации программы.**

**4.1*. Материально – технические условия***

**1.** Светлое, просторное помещение с хорошей акустикой.

**2.** Фортепиано.

**3.** Музыкальный центр.

**4.** Микрофон.

**5.** Аудиозаписи, диски с различным музыкальным материалом.

**6.** DVD - проигрыватель.

**7.** Компьютер, интернет-сайты.

**4.2*. Учебно - методическое и информационное обеспечение.***

**1.** Методические разработки музыкального воспитания детей; развитие голоса детей.

**2.** Игровые конкурсные программы.

**3.** Сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга детей.

**4.** Сборники детских песен российских композиторов.

**5.** Практические пособия для педагога дополнительного образования.

**Методы обучения:**

**-** словесный;

**-** наглядный;

**-** практический;

**-** игровой;

**Приёмы обучения:**

- беседа о музыкальном произведении, его содержании, характере, о средствах художественной выразительности;

- исполнение песенки по нотам на фортепиано;

- показ вокально-технических приёмов;

- исполнение по слуху мелодий на фортепиано;

- творческие задания;

**ЛИТЕРАТУРА.**

**Для педагога:**

1. Андрианова Н. «Особенности методики преподавания вокала» М.,1999
2. Артоболевская А.В. «Первая встреча музыки», М.,1992
3. Барабошкина А.В. «Музыкальная грамота для детей» М.,1993
4. Бекин С.И., Орлов Т.М. «Учите детей петь» М.,2000
5. Боровик Т. «Пути педагогического творчества», 2004
6. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь», М.,1992
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», М.,1990
8. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», С-П.,2002
9. Кабалевский Д.Б. «Как рассказать детям о музыке?», М.,1991
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, М.,1990
11. Крылусов А.С. «С песней весело шагать», М.,2001
12. Левкодимов Г. «Кто с тобою рядом», М.,2003
13. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Я.,2000
14. Николаева Е. «Основы эстетического воспитания», М.,2004
15. Усова И. «Хоровая литература», «Музыка», М.,1990
16. Фадин В.В. «Музыкальное сопровождение и оформление праздников»: М, 2000

**Для детей:**

1. Аверин А. «Припевки, шутки, прибаутки», М., 1992
2. Адлер Е., Соловьёва В. «Нашим малышам», М.,1999
3. Абрамян Г. «Солнечный круг», М.,2005
4. Ивашева Г. «Твой друг музыка», 2003
5. Кузнецова Э.Г. «Игры, викторины, праздники», М.,2000
6. Москалёва Т. «Музыка вокруг», М.,1999
7. Никитин С. «Это очень интересно», М., 1991
8. Сокольский Е. «Мой парус», Иваново, 2000
9. Ушакова О.Д. «Загадки, считалки и скороговорки», Санкт- Петербург,2008
10. Чичков Ю.М. «Простые песенки», М.,1991

**При составлении программы использована литература:**

**1.** Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», М.,1990

**2.** Кабалевский Д.Б. «Как рассказать детям о музыке?», М., 1991

**3**.«Мир вокального искусства» - программы и разработки занятий для

учреждений дополнительного образования.

**4**. «Музыкальные праздники» З. Роот Москва 2005

**5**. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Я.:2000

**6**. «Праздники в школе и дома» Москва, 2000

**7**. Сборники детских песен российских композиторов

**8**. Хрестоматия к программе обучения по музыке. Москва, 1982

**Календарный - учебный график *(прилагается)***

Календарный учебный график (1 год обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Время  проведения | Форма  занятий | Кол.  часов | Тема занятий | Форма контроля |
| 1 | 9 | 19  21 | 13.00-15.00 | Ознакомление | 4 | Вводное занятие. Цели задачи. Диагностика | Наблюдение |
| 2 | 9 | 26  28 | 13.00-15.00 | Теория | 4 | Музыкальные звуки | Наблюдение |
| 3 | 10 | 3,5  10,12 | 13.00-15.00 | Практика | 8 | Вокальные упражнения на развитие слуха | Наблюдение |
| 4 | 10 | 17,19 | 13.00-15.00 | Теория | 4 | Звуки первой октавы | Наблюдение |
| 5 | 10 | 24  26 | 14.00-16.00 | Экологич. марафон | 4 | «Береги свою планету» | Педагогическое наблюдение |
| 6 | 10 | 31,2 | 13.00-15.00 | Практика | 4 | Музыкальные распевки | Наблюдение |
| 7 | 11 | 7,9 | 13.00-15.00 | Практика | 4 | Длительность нот | Наблюдение |
| 8 | 11 | 14,16 | 14.00-16.00 | Конкурс | 4 | Поэтический родник | Педагогическое наблюдение |
| 9 | 11 | 21,  23 | 13.00-15.00 | Практика | 4 | Ритмический диктант | Опрос |
| 10 | 11 | 28  30 | 13.00-15.00 | Практика | 4 | «Белочка» - знакомство и разучивание | Наблюдение |
| 11 | 12 | 5 | 14.30 – 15.30 | Концерт | 1 | «Моя любовь, и вера, и мечта» - участие творческом проекте | Педагогическое  наблюдение |