

 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

 **ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Принята на заседании «Утверждаю»

методического совета Руководитель

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ МБУ ДО города Избербаш

 ДДТ «\_\_\_\_\_\_\_»

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_года. Рамазанова З.М.

печать

 Приказ № \_\_\_\_

 от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **«ВДОХНОВЕНИЕ»**

***Направленность:*** художественная

***Уровень программы:*** стартовый

***Возраст обучающихся***: 5-10 лет

***Срок реализации:***  2 года

 ***Автор-составитель:*** Хасбулатова Жумгурият Джамалудиновна. педагог дополнительного образования.

 г. Избербаш

**Раздел 1. Пояснительная записка**

 *Чувства, разум, глаза и руки –*

 *инструменты души…*

 Каждый ребенок рождается художником.

 Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце к добру и красоте.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

 Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

 В программе предусмотрены и нетрадиционные техники рисования, которые демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

 Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

 Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов.

 Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

 В процессе занятий  у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

 Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

 С помощью изобразительного искусства можно развивать внимание, память, навыки, обогащать словарный запас, развивать воображение.

 Также, возможно и дистанционное обучение в режиме онлайн.

**1.2. Актуальность программы:**

 Изобразительное искусство было и всегда будет актуальным.

 Особенностью программы является нетрадиционный подход.

 Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить и развивает мелкую моторику рук.

 Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

**1.3. Цель и задачи программы:**

 **Цель:**

Развитие творческих способностей, приобщение к миру искусства через обучение рисованию.

 **Задачи:**

**- Образовательные:**

 Обучать детей правильно держать кисти, смешивать цвета.

* Обучать приемам традиционной и нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

**- Развивающие:**

* Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
* Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
* Развивать творческие способности детей.

**- Воспитательные:**

* Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
* Формировать навыки сотрудничества

**1.4. Группа/категория обучающихся:**

 Предназначена для детей в возрасте от 5-10 лет.

 - Свободный набор всех желающих.

 - Регистрация проводится через навигатор.

**1.5. Формы и режим занятий.**

 **-**  Очная

 - Дистанционное обучение

***1-й год обучения***: 2 занятия в неделю по 2 часа (144 часов).

***2-й год обучения***: 2 занятия в неделю по 2 часа (144 часов)

 Занятия групповые.

Возможны дополнительные занятия с одаренными детьми.

 **1.6. Срок реализации программы.**

 Срок реализации программы 2 года.

Первый год обучения: 8-12 человек.

 Второй год обучения: 8-12 человек

**1.7. Планируемые результаты.**

**Должен знать:**

 **-** Названия изобразительных  материалов:  гуашь, акварель,  тушь, уголь,  восковые мелки, карандаши.

 **-** Традиционные и нетрадиционные  способы  рисования.

**Должен уметь:**

 **-** Смешивать краски и получать новые цвета.

 **-** Располагать  рисунок  на листе.

 **-** Уметь рисовать разными

способами.

 **Раздел 2. Содержание программы.**

**- Учебный план.**

**Тематический план на 1 год обучения.**

**Стартовый уровень**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Тема** | **Количество часов**  | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. Вводное занятие (Все о видах краски, цветах и как их смешивать)2.«Золотая осень»3.«Деревья в нашем парке»4. Дары осени5. Рыбка в аквариуме6. Ежик7. Веселый клоун (передача мимики) | 16 | 2 | 14 | Вводная беседа.НаблюдениеПросмотрАнализ работ |
| 1. Путешествие на воздушном шаре2. Совушка сова3. Яблоко4. Портрет мишки5. Лягушка-квакушка6. Черепашка7. Миньоны | 16 | 2 | 14 | НаблюдениеПросмотрАнализ работ |
| 1. Чудесные превращения кляксы2. Расписные ткани3. Сказочное дерево4. Одуванчики5. Жар-птица6. Цветы в горшке | 16 | 2 | 14 | НаблюдениеПросмотрАнализ работ |
| 1. Зимний пейзаж2. Укрась елочную игрушку3. Елочка4. Свободная тема5. Снеговик 6.Снеговик7.Закрепление8.Закрепление | 16 | 2 | 14 | НаблюдениеПросмотрАнализ работ |
| 1. Солнышко2. Аквариум с рыбками3. После дождя.4. Кактус | 16 | 2 | 14 | НаблюдениеПросмотрАнализ работ |
| 1. Зайчик из ваты2. Портрет папы3. Веселый клоун4. Мой любимый пес5. Снегирь6. Укрась вазу7. Подснежник8. Обезьянка | 16 | 2 | 14 | НаблюдениеПросмотрАнализ работ |
| 1. Открытка к 8 марта2. Милой мамочки портрет3. Фантастические цветы4. Жираф5. Тюльпаны6. Зебра. | 16 | 2 | 14 | НаблюдениеПросмотрАнализ работ |
| 1. Укрась кувшин2. Бабочки3. Радуга-дуга4. Превращение камешков | 16 | 2 | 14 | НаблюдениеПросмотрАнализ работ |
| 1. Ковер2. Укрась вазу3. Цветущее дерево4. Я рисую море5. Мороженое6. Итоговое занятие | 16 | 2 | 14 | НаблюдениеПросмотрАнализ работ |
|  | **Итого:144 ч.** | **18 ч.** | **126 ч.** |  |

**Тематическое планирование:**

**1. Все о видах краски, цветах и как их смешивать.**

**2. Золотая осень.**

Теоретическая часть:

 Рассмотреть осенние листья с разных деревьев, назвать, с каких они деревьев, отметить особенности строения и цвета. Показать, как правильно расположить рисунок на листе.

 Практическая часть:

Выполнение работы с опорой на показ, использование нетрадиционных методов.

**3. Деревья в нашем парке.**

 Теоретическая часть:

Познакомить детей со строением дерева, показать, как рисуются веточки деревьев.

 Практическая часть:

Выполнение работы с опорой на показ, использование нетрадиционных методов.

**4. Дары осени.**

 Теоретическая часть:

Познакомить детей с понятием натюрморт, рассмотреть наглядный материал, выделить основные формы фруктов и их цвета.

 Практическая часть:

Выполнение работы с опорой на показ, использование нетрадиционных методов.

**5.** **Рыбка в аквариуме.**

Теоретическая часть:

Рассказать детям о правилах пользования клеем, рассказать о рыбке, о ее особенностях. Рассмотреть строение тела, выделить основные части, отметить основную форму.

 Практическая часть:

 Выполнение работы с опорой на показ, использование нетрадиционных методов.

**6. Ежик.**

Теоретическая часть:

Рассмотреть ежика на картинке, выделить основные части тела, отметить особенности.

 Практическая часть:

Выполнение работы с опорой на показ, использование нетрадиционных методов.

**1. Путешествие на воздушном шаре:**

 Теоретическая часть: Рассказать и показать, как правильно расположить рисунок на листе, обратить внимание детей на основную форму, заложенную в рисунке, показать разные варианты раскрашивания воздушного шара.

 Практическая часть: Выполнение рисунка «Путешествие на воздушном шаре» в традиционной технике используя карандаши, краски и кисти.

**2. Совушка сова**

 Теоретическая часть: Рассказать детям о правилах пользования кистью и акварельными красками, рассказать о сове, о ее особенностях. Рассмотреть строение тела, выделить основные части.

 Практическая часть: Выполнение рисунка с опорой на показ в традиционной технике.

**3. Яблоко**

 Теоретическая часть:

Рассказать детям о правилах пользования кистью и гуашью. Рассмотреть яблоко, определить форму и цвет.

 Практическая часть: Выполнение рисунка с опорой на показ в традиционной технике.

**4. Портрет мишки**

 Теоретическая часть: Рассказать детям о правилах пользования кистью и гуашью, познакомить с понятием портрет, рассказать о мишке, о его особенностях.

 Практическая часть: Выполнение рисунка с опорой на показ в нетрадиционной технике.

**5. Лягушка-квакушка.**

 Теоретическая часть: Рассказать детям о лягушке, рассмотреть наглядную работу, показать детям, как надо сложить круг, чтобы получилась лягушка, дорисовать глазки и лапки.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

**6. Черепашка**

 Теоретическая часть: Рассмотреть картинку, выделить части тела черепашки, отметить особенности.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ в нетрадиционной технике.

**7. Миньоны**

 Теоретическая часть: Расспросить детей, кто такие миньоны, какой они формы и цвета, показать последовательность выполнения рисунка

 Практическая часть: Выполнение работы, в свободной технике используя фантазию.

**1. Чудесные превращения кляксы.**

Выполнение работы по воображению, по желанию ребенка могут быть использованы традиционные и нетрадиционные техники.

**2. Расписные ткани.**

 Теоретическая часть: Показать и рассказать какие бывают ткани. Сделать акцент на цветах.

 Практическая часть: Выполнение работы по воображению, по желанию ребенка могут быть использованы традиционные и нетрадиционные техники.

**3. Сказочное дерево**

 Теоретическая часть: Провести беседу с детьми о деревьях, об их строении. Спросить, как бы выглядело сказочное дерево, чтобы на нем росло.

 Практическая часть: Выполнение работы, по воображению используя любую технику.

**4. Одуванчики**

 Теоретическая часть: Показать и рассказать какие бывают одуванчики.

 Практическая часть**:** Выполнение работы с опорой на показ в нетрадиционной технике.

**5. Жар-птица**

 Теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением птицы, спросить детей, что это за птица такая. Выделить основные части тела.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ, в традиционной технике используя только смешанные цвета.

**6. Цветы в горшке**

 Теоретическая часть: Рассмотреть комнатные растения, провести беседу о них.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ в нетрадиционной технике.

**1. Зимний пейзаж**

 Теоретическая часть: Провести беседу о признаках зимы, познакомить детей с понятием пейзаж. Показать последовательность изображения рисунка.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ в нетрадиционной технике.

**2. Укрась елочную игрушку**

 Теоретическая часть: Провести беседу о предстоящем празднике, предложить детям самим придумать дизайн елочной игрушки.

 Практическая часть: Выполнение работы по представлению используя фантазию.

**3. Елочка**

 Теоретическая часть: Рассмотреть изображение елочки, выявить особенности, показать последовательность работы. Предложить украсить готовую елочку.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

**4. Свободная тема.**

 Выполнение работы по воображению, по желанию ребенка могут быть использованы традиционные и нетрадиционные техники.

**1. Солнышко.**

 Теоретическая часть: Рассмотреть картинки солнышка, в каких цветах его изображают. Познакомить детей с понятие «мозаика». Предложить детям изобразить солнышко мозаичным способом.

 Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ в нетрадиционной технике.

**2. Аквариум с рыбками**

Теоретическая часть:

Рассказать детям о правилах пользования клеем, рассказать о рыбке, о ее особенностях. Рассмотреть строение тела, выделить основные части, отметить основную форму.

 Практическая часть:

 Выполнение работы с опорой на показ, использование нетрадиционных методов.

**3. После дождя.**

 Теоретическая часть: Расспросить детей о том, что бывает после дождя, выявить знания детей о цветах радуги, показать способ изображения «мокрым по мокрому».

 Практическая часть: выполнение работы, используя фантазию и воображение.

**4. Кактус.**

 Теоретическая часть: Рассмотреть картинку с изображением кактуса, расспросить детей о данном растении, выделить его особенности, показать последовательность выполнения работы.

 Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

**1. Зайчик из ваты**

 Теоретическая часть: провести беседу о зайчике, предложить деткам сделать пушистого зайку.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ, в нетрадиционной технике используя вату.

**2. Портрет папы**

 Теоретическая часть: Познакомить детей с понятием портрет, предложить деткам нарисовать портрет своего папы.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ, используя воображение и память.

**3. Веселый клоун (передача мимики)**

 Теоретическая часть: Провести беседу с детьми о цирке, что им там нравится больше всего, выяснить, знают ли дети, кто такой клоун, показать картинки. Сделать акцент на мимике.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ в традиционной технике.

**4. Мой любимый пес.**

 Теоретическая часть: Беседа о домашних животных, показать картинки с изображением собак, выделить основные части животного, показать последовательность работы.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ

**5. Снегирь**

 Теоретическая часть: Провести беседу о зимующих птицах, показать картинки с изображением снегиря, показать последовательность выполнения работы.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ в традиционной технике.

**6. Укрась вазу**

 Теоретическая часть: Рассмотреть разные вазы, предложить детям самим украсить вазы, показать различные варианты украшения ваз.

 Практическая часть: Выполнение работы по представлению

**7. Подснежник**

 Теоретическая часть: Провести беседу о подснежниках, рассмотреть картинки с изображением этих цветов, показать последовательность выполнение работы.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

**8. Обезьянка**

 Теоретическая часть: Провести беседу с детьми о животных Африки, рассмотреть картинку с изображением обезьянки, выделить основные части тела, предложить детям нарисовать обезьянку.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

**1. Домик.**

 Теоретическая часть: рассмотреть картинку с изображением домика, выделить основные части и геометрические формы домика.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ в нетрадиционной технике.

**2. Милой мамочки портрет**

 Теоретическая часть: Продолжать знакомить детей с понятием портрет, предложить деткам нарисовать портрет своей мамы.

 Практическая часть: Выполнение работы самостоятельно по памяти.

**3. Фантастические цветы**

 Теоретическая часть: Рассматриваем различные открытки, фотографии с изображением цветов.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ в нетрадиционной технике.

**4. Жираф**

 Теоретическая часть: провести беседу о жирафе, рассмотреть картинки, выделить основные части и особенности окраса.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

**5. Тюльпаны**

 Теоретическая часть: рассмотреть с детьми изображение тюльпанов и букет из живых цветов, провести беседу, выявить части цветка, показать последовательность выполнения работы.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

**6. Зебра.**

 Теоретическая часть: Провести беседу о зебре, рассмотреть картинки с изображением зебры, выделить части тела и особенности окраса животного.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ в нетрадиционной технике.

**1. Укрась кувшин**

 Теоретическая часть: рассмотреть кувшин, отметить узоры на нем, предложить детям украсить свои кувшины.

 Практическая часть: Выполнение работы по представлению.

**2. Бабочки**

 Теоретическая часть: Рассмотреть картинки с изображением бабочек, отметить, какие они разные и очень красивые, предложить деткам смастерить своих бабочек.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

**3. Радуга-дуга**

 Теоретическая часть: Рассказать что такое радуга, откуда она берется.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ в нетрадиционной технике.

**4. Превращение камешков.**

**1. Ковер**

**2. Укрась вазу**

 Теоретическая часть: рассмотреть вазу, отметить узоры на ней, предложить детям украсить свои вазы.

 Практическая часть: Выполнение работы по представлению.

**3. Цветущее дерево.**

 Теоретическая часть: Провести беседу с детьми о признаках весны, показать картинки с изображением цветущего дерева, выделить основные части дерева. Показать последовательность выполнения работы.

 Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ

**4. Я рисую море**

 Теоретическая часть: Рассмотреть картинки с изображением моря, провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы.

 Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

**5. Мороженое**

 Выполнение работы по воображению, по желанию ребенка могут быть использованы традиционные и нетрадиционные техники.

**6. Свободная тема**

 Выполнение работы по воображению, по желанию ребенка могут быть использованы традиционные и нетрадиционные техники.

**- Учебный план.**

**Тематический план на 2 год обучения.**

**Стартовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего** | **теория** | **практика** | **Итоговые формы контроля (аттестации)** |
| **1.** | Введение в программу | 2 | 2 | - | Беседа |
| **2.** | Живопись | 30 | 2 | 28 | актическая работа |
| **3.** | Рисунок |  30 | 2 | 28 | практическая работа |
| **4.** | Нетрадиционное рисование | 42 | 4 | 38 | практическая работа |
| **5.** | Конструирование из бумаги | 14 | 2 | 12 | практическая работа |
| **6.** | Выразительные средства графических материалов | 18 | 2 | 16 | практическая работа |
| **7.** | Экскурсии в музеи и на выставки | 6 | - | 6 | Беседа |
| **8.** | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | выставка |
|  | **ИТОГО:** | **144** | **16** | **128** |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Тематическое планирование:**

***Раздел 1. Введение в программу (2ч.)***

**Тема 1.1. Знакомство с программой.**

**Теория(1ч.)** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

**Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии. Теория(1ч.)**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

***Раздел 2. Живопись(30ч.)*** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Тема 2.1. Свойства красок. Теория(2ч.)** *Особенности гуаши****:*** плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели****:*** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практика(2ч.) *Практическое занятие.*** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

**Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.** Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

***Практическое занятие.*** **(4ч.)**Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.** Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимно дополнения тёплых и холодных цветов.

***Практическое занятие* (4ч.)*.*** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

**Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.** Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

***Практическое занятие* (4ч.)*.*** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

**Тема 2.5. Красочное настроение.** Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

***Практическое занятие.*** **(4ч.)** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

***Раздел 3. Рисунок (30ч.)***

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. **Теория(2ч.)**

**Тема 3.1. Волшебная линия.** Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

***Практическое занятие.* (2ч.)** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

**Тема 3.2. Точка.** Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

 ***Практическое занятие.*** **(2ч.)** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

**Тема 3.3. Пятно.** Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

***Практическое занятие.* (2ч.)** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

**Тема 3.4. Форма.** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

***Практическое занятие.*** **П (2ч.)**Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

**Тема 3.5. Контраст форм.** Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

***Практическое занятие.*** **(2ч.)** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

***Раздел 4. Нетрадиционное рисование.(42ч.)***

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. **Теория (2ч.)**

**Тема 4.1. Симметрия.**

**Теория(2ч.)** Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

 - одновременное рисование двумя руками сразу; - использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

***Практическое занятие.* (6ч.)** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

**Тема 4.2. Стилизация.**

**Практика(2ч.)**Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

***Практическое занятие.*** **(6ч.)** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

**Тема 4.3. Декоративные узоры.**

**Практика(2ч.)** Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

***Практическое занятие.*** **(6ч.)** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

**Тема 4.4. Орнамент.**

**Практика(2ч.)** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

***Практическое занятие.*** **(6ч.)** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

**Тема 4.5. Сказочная композиция.**

**Практика(2ч.)** Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

***Практическое занятие.*** **(6ч.)** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

***Раздел 5. Конструирование из бумаги (14ч.)***

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. **Теория(2ч.)**

**Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.**

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

***Практическое занятие.*** **(4ч.)** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

**Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.**

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

***Практическое занятие.* (4ч.)** Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

**Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание,** **складывание, резание бумаги).**

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

***Практическое занятие.*** **(4ч.)** Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

***Раздел 6. Выразительные средства графических материалов(18ч.)***

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. **Теория(2ч.)**

**Тема 6.1. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

***Практическое занятие.* (4ч.)** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

**Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.** Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

***Практическое занятие.* (4ч.)** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

**Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

***Практическое занятие.* (4ч.)** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

**Тема 6.4. Пастель, уголь.**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь). ***Практическое занятие.* (4ч.)** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

***Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки (6ч.)***

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой) **(6ч.)**

***Раздел 8. Итоговое занятие (2ч.)***

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. **Практика(2ч.)**

**2.4.Условия реализации программы:**

 Педагог с высшим или средним спец. образованием. Светлое, просторное помещение в соответствии с Сан Пин. Дополнительное освещении, столы, стулья. Учебно-наглядные пособия книги, альбомы, журналы с иллюстрациями.

Бумага разных видов: картон, альбомы, цветная, газетная.

ткань, вата, ватные диски, ватные палочки,

природный материал:

семена, растений, семена арбуза, дыни и др.,

сухие листья, сухие цветы, веточки, мох, перья, галька и т.д.

краски:

гуашь, акварельные краски, акриловые краски,

карандаши простые, цветные,

фломастеры,

маркеры, печати, восковые мелки, пастель, уголь, гелевые ручки и т.д.

кисти: беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5

влажные салфетки,

шаблоны.

**Раздел 3. Формы аттестации.**

 - просмотр и анализ работ.

- промежуточные проводится по завершению темы или работы;

 - итоговые, в конце учебного года;

 - конкурсы

 - выставки

***В оценке работ учитываются:***

Элементы творчества;

Цветовые решения;

Композиционное построение рисунка;

Качество выполнения работы;

**Оценочные материалы.**

**Низкий уровень:**

 К выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы;

**Средний уровень:**

 Ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей;

**Высокий уровень:**

 Ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.

Система оценок проводится по 5-ти бальной шкале: «5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно;

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**4.1.. Методическое обеспечение**

**Методы:**

1. Наглядные (метод иллюстраций, метод демонстраций).

2. Словесные (беседа, объяснение, рассказ, поощрение).

3. Методы проблемного обучения (создание и решение проблемных ситуаций).

**Приемы:**

* Игровые
* Использование произведений художественной литературы
* Рассматривание иллюстраций, образца, показ выполнения последовательности работы.

**3. Список используемой литературы.**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? - М., 1993.

2. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. - М,

1994.

3. Левин С Д. Ваш ребёнок рисует. - М., 2000.

4. Макарова Е. Г. Преодолеть страх или Искусствотерапия. - М.,

1996.

5. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие

способности. - М.:, 2002.

6. Неменский Б. М. Мудрость красоты. -М.: 2001.

7. Почивалов А., Сергеева Ю. Пластилиновый мультфильм своими

руками. - М., 2015.

8. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие

способности. - М., 2002.

9. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.:,1999

10. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с

использованием теста у младших школьников 1991 г. - М

11. Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел - М.., 1994 г.

 Яковлева ЕЛ. Развитие творческого потенциала личности школьника и

вопросы психологии, 1996 г.

12. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в

современной школе [Текст] Л.Н.Буйлова, Н.В.Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г.

13. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики

/ Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1.

14. Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу

практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного

образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов

учреждений дополнительного образования / Г.А. Полтавец, С.К.

Никулин. - М.: 1996, - 94 с

**Календарный учебный график 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** **занятия** | **Форма****занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Место****проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | сентябрь |  |  | теория | 2 | **Вводное занятие.** Знакомство с планом работы объединения. | кабинет | Беседа |
| 2 |  |  |  | теория | 2ч | ***2.Живопись(30ч.***Свойства красок. *Особенности гуаши, особенности акварели:* Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). | - | Беседа |
| 3 |  |  |  | практика | 2ч | **Работа с красками.** Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». |  | Зарисовка |
| 4 |  |  |  | теория  | 2 | ***Королева Кисточка и волшебные превращения красок*** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга». | - | Беседа |
| 5 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Праздничный букет», «Салют». | - | Зарисовка |
| 6 |  |  |  | практика | 2 | **Праздник тёплых и холодных цветов.** Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.  | - | Зарисовка |
| 7 |  |  |  | теория | 2 | Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). особенности холодных цветов(чувство прохлады).Взаимно дополнения тёплых и холодных цветов. | - | Зарисовка |
| 8 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка»,  | - | зарисовка |
| 9 | Октябрь |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Морское дно», «Зимний лес». | - | Зарисовка |
| 10 |  |  |  | практика | 2 | Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Выполнение заданий: «Сказочные горы» | - | Зарисовка схемы |
| 11 |  |  |  | практика | 2 |  «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. | - | Зарисовка схемы |
| 12 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий «Кошка у окошка». | - | Зарисовка схемы |
| 13 |  |  |  | практика | 2 | Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). | - | Беседа |
| 14 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Воздушные замки». |  | Зарисовка |
| 15 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Дремучий лес». |  | Зарисовка |
| 16 |  |  |  | практика | 2 | Зарисовка на свободную тему. |  |  |
| 17 |  |  |  | теория | 2 | ***Рисунок (30ч.)***Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, ариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. | - | Беседа |
| 18 |  |  |  | практика | 2 | Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма. | - | Беседа. Зарисовка схемы |
| 19 |  |  |  | практика | 2 | Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными).  | - | беседа |
| 20 | Ноябрь |  |  | теория | 2 | способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. | - | Собеседование |
| 21 |  |  |  | практика | 2 | различные природные формы и их строение. | - | Зарисовка схемы |
| 22 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». | - | Зарисовка схемы |
| 23 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны». | - | Зарисовка схемы |
| 24 |  |  |  | практика | 2 | Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства» | - | Зарисовка схемы |
| 25 |  |  |  | теория  | 2 | Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм | - | беседа |
| 26 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Танец бабочек». | - | Зарисовка схемы |
| 27 | декабрь |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Образ доброго и злого сказочного героя». | - | Зарисовка схемы |
| 28 |  |  |  | практика | 2 | Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо». | - | Зарисовка схемы |
| 29 |  |  |  | практика | 2 |  Задания-игры: «Отгадай фантастическое животное». | - | Зарисовка схемы |
| 30 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени». | - | Зарисовка схемы |
| 31 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Лесной хоровод». | - | Зарисовка схемы . |
| 32 |  |  |  | теория | 2 | ***Декоративное рисование.(42ч.)***Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.  | - | Беседа |
| 33 |  |  |  | теория | 2 | **Симметрия.**Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:-одновременное рисование двумя руками сразу;- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей | - | Беседа |
| 34 |  |  |  | практика | 2 | Задания-игры: «Чего на свете не бывает?»,  | - | Зарисовка схемы |
| 35 |  |  |  |  |  | Задания-игры: «Чудо-бабочка»,  |  | Зарисовка |
| 36 | Январь |  |  | теория | 2 | Задания-игры: «Образ из пятна». | - | беседа |
| 37 |  |  |  | практика | 2 | **Стилизация.**Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. | - | Зарисовка схемы |
| 38 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Жар-птица». | - | Зарисовка схемы |
| 39 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Древо жизни». | - | Зарисовка схемы |
| 40 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Сказочные кони». | - | Зарисовка схемы |
| 41 |  |  |  | практика | 2 | **Декоративные узоры.**Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. | - | зачетная практическая работа |
| 42 |  |  |  | теория | 2 | Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки». | - | беседа |
| 43 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Взлохмаченные человечки». | - | беседа |
| 44 | Февраль |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Пёстрая черепашка». | - | Зарисовка схемы |
| 45 |  |  |  | практика | 2 | Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). | - | Зарисовка схемы |
| 46 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Весёлые строчки». | - | Зарисовка схемы |
| 47 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Мамины бусы». | - | Зарисовка схемы |
| 48 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Цветочные гирлянды». | - | Зарисовка схемы |
| 49 |  |  |  | практика | 2 | **Сказочная композиция.**Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. | - | Зарисовка схемы |
| 50 |  |  |  | практика | 2 | Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир». | - | Зарисовка схемы |
| 51 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Чудо-богатыри». | - | Зарисовка схемы |
| 52 |  |  |  | практика | **2** | Выполнение заданий: «Добрая сказка». | **-** | Зарисовка схемы |
| 53 |  |  |  | теория | 2 | ***5.Конструирование из бумаги (14ч.)***Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. | - | Беседа |
| 54 |  |  |  | практика | 2 | **Работа с рваной бумагой.**Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.Выполнение заданий: «Лоскутный коврик». | - | Зарисовка схемы |
| 55 |  |  |  | практика | 2 | **Работа с рваной бумагой.**Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.Выполнение заданий: «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки». | - | опрос |
| 56 | апрель |  |  | практика | 2 | **Работа с мятой бумагой.**Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку». | - | выставка |
| 57 |  |  |  | практика | 2 | **Работа с мятой бумагой.**Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку». | - | беседа |
| 58 |  |  |  | практика | 2 | **Смешанная техника (скручивание,** **складывание, резание бумаги).**Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки». | - | Зарисовка схемы |
| 59 |  |  |  | практика | 2 | **Смешанная техника (скручивание,** **складывание, резание бумаги).**Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).Выполнение заданий: «Маскарадные маски». | - | Зарисовка схемы |
| 60 |  |  |  | теория | 2 | ***6. Выразительные средства графических материалов(18ч.)***Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. | - | Беседа |
| 61 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень».  | - | зачетная практическая работа |
| 62 |  |  |  | теория | 2 | Выполнение заданий: «Разноцветные ёжики». | - | зарисовка |
| 63 |  |  |  | теория | 2 | Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве». | - | Зарисовка |
| 64 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Паук и паутина». | - | Зарисовка схемы |
| 65 | май |  |  | практика | 2 | Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель». | - | Беседа.Зарисовка схемы |
| 66 |  |  |  | практика | 2 | Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе» | - | Зарисовка схемы |
| 67 |  |  |  | практика | 2 | Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком Выполнение заданий: | - | Зарисовка схемы |
| 68 |  |  |  | практика | 2 | Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).Выполнение заданий:«Сказочный герой». | - | Зарисовка схемы |
| 69 |  |  |  | практика | 2 | Знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).  | - | Беседа |
| 70 |  |  |  | практика | 2 | Посещение художественного музея (живописью) | - | Беседа |
| 71 |  |  |  | практика | 2 | Посещение художественного музея (скульптурой) | - | Беседа |
| 72 |  |  |  | практика | 2 | ***Итоговое знание.***Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. | - | Выставка работ |

**Итого 144 часа**