|  |
| --- |
|  **C:\Users\Дом Творчества\Desktop\скан титульных\Браслет.jpg**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ **ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**Принята на заседании «Утверждаю»методического совета Руководитель Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ МБУ ДО города Избербаш  ДДТ «\_\_\_\_\_\_\_»от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_года. Рамазанова З.М.печать Приказ № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА** **«Браслет»*****Направленность:*** художественная***Уровень программы:*** стартово-базовый***Возраст обучающихся***: 6-15 лет***Срок реализации:***  3 года ***Автор-составитель:***  Ахмедова Пирдавс Аммаевнапедагог дополнительно образованияпервой категорииОтличник образования РД.    г. Избербаш |

**1.Пояснительная записка**

Новые подходы к воспитанию и образованию подрастающего поколения на современном этапе требуют совершенствования системы художественно-эстетического развития с учетом возможности и необходимости построить творческое развитие на разных направлениях искусства.

 Используя разные виды искусства, в творческом коллективе у ребенка формируется отзывчивость на все доброе и красивое, обогащается духовный мир, развивается воображение , чувства.

 Настоящая программа представляющая собой курс интегрированных уроков искусства-театра и танца не только способствует творческому развитию и совершенствованию художественно-эстетического образования

 детей, но и влияет положительно на их настроение и самочувствие. Открывает возможность успешной работы над исправлением физических и психических недостатков.

 Сопровождение занятий музыкой ( дагестанских, современных, классических композиторов и народной) открывает пути к эмоциональной окраске и выразительности движения при исполнении.

**1.1. *Программа «Браслет» художественной направленности . Уровень реализации программы: стартово-базовый.***

 ***1.2.Актуальность*** : моделирование театрального образа через многообразные грани его живого воплощения : действия, движения, изображения,составление сюжетных хореографических композиций во всех его разновидностях, выражающих мысли, чувства, обычаи народов Дагестана и других народов.

 Только разумное сочетание этих двух видов искусства может дать положительные результаты душевного обогащения детей, развивать внимание, внутреннюю собранность, умение ориентироваться в коллективе и повлиять на художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

 ***Отличительной особенностью*** данной программы является акцент на общее развитие личности. С этой целью в программу включены некоторые элементы ритмики, хореографии, гимнастики , сценического движения, актерского мастерства.

На занятиях обучающиеся получают основные и необходимые знания и навыки народного танцев..

 Упражнения и тренинги, проводимые из программы актерского мастерства, способствуют получению навыков и умения, связанные с развитием воображения, фантазии и т.д. и т.п.

 Организация коллективной и творческой деятельности лежит целиком и полностью на плечах педагогов. При ее осуществлении необходим: - учет возрастных особенностей;

 -правильный и разнообразный подбор музыкального репертуара.

**1.3. Цель :**

***раскрепощение личности, развитие пластики, выразительности тела, средствами танца, музыки и драматизации.***

**Задачи:**

*1.***Образовательные**

-способствовать формированию исполнительских навыков;

- создать эмоциональный настрой у детей во время занятий;

- выработать осанку, умение держать голову и корпус прямо;

2.**Воспитательные**

-создать педагогические условия, чтобы каждый ребенок почувствовал себя личностью, знал, что он является членом своего коллектива, что вместе с тем товарищами может совершить интересные дела;

- повысить общую культуру детей,

**3.Развивающие:**

- развивать гибкость рук, подвижность пальцев;

-развивать нравственно-эстетических волевых качеств личности детей с опорой на культурную самобытность народов Дагестана;

- развивать интерес и творческая инициатива детей к искусству театра и танца , как фактор подготовки к самостоятельной творческой работе.

 Для выполнения поставленных задач программой предусмотрено 3 вида художественной деятельности:

**1. Выполнение учебно- тренировочных упражнений ;**

**2. Восприятие искусства;**

**3. Самостоятельное творчество**.

 **1.4. Группа/категория обучающихся;**

 Программа «Браслет» ориентирована на обучение детей 6-15 лет .

 Количество обучающихся 15-20чел.

 Регистрация идет через навигатор.

Прием детей в группы проходит по разновозрастному принципу

после входной диагностики с 6 летного возраста.

**1.5. Формы и режим занятий;**

 Занятия проводятся 2раза в неделю по 2часа (144ч.)с перерывом 10-15 мин.

**Формы организации занятий:**

индивидуальная;

групповая;

 коллективная

**1.6.Срок реализации программы;**

Программа рассчитана на 3 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144ч.) с перерывом 10-15 мин.

**1.7*.* Планируемые результаты:**

1-й год обучения: формирование двигательных навыков , умение различать музыку и танец народов Дагестана;

2-й год обучения: развитие чувства ритма, музыкальности ,творческого мышления ,воображения, памяти.

 3-й год обучения :физически здоровый, творчески подготовленный ребенок – правильная осанка, красивая походка, раскрепощение и освобождение от зажатости, уверенный в своем творческом потенциале учащийся, желание продолжить свою творческую деятельность.

 **2.Содержание программы.**

**Содержание программы(учебный план, тематический план)**

**Тематический план1-года обучения.**

|  |
| --- |
| Стартовый |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы |  Количество часов |
| Теор. | Прак | Общее кол –во часов | Форма аттестации (контроля) |
| 1 | Вводное занятие. Входной контроль .Инструктаж по технике безопасности | 2 | - | 2 | НаблюдениеОпрос  |
| 2 | Беседа об искусстве театра и танца  | 2 | - | 2 | Наблюдение  |
| 3 | Совершенствование осанки и походки | 2 | 10 | 12 | НаблюдениеКонт.занят.  |
| 4 | Развитие пластики рук  | 2 | 18 | 20 | НаблюдениеКонт.занят |
| 5 | Основные движение для ног  | 2 | 18 | 20 | НаблюдениеКонт.занят |
| 6 | Построения и перестроения  | 2 | 10 | 12 | НаблюдениеКонт.занят |
| 7 | Танец и его элемент  | 4 | 30 | 34 | НаблюдениеКонт.занят |
| 8 | Игры –упражнения,тренирующие творческие навыки , внимание,воображение и фантазия  | 4 | 6 | 10 | НаблюдениеКонт.занят |
| 9 | Индивидуальная работа  | - | 8 | 8 | Наблюдение |
| 10 | Танцевальная импровизация | 4 | 18 | 22 | Наблюдение |
| 11 | Итоговое занятие  | - | 2 | 2 | Концерт. Зачет |
| 12 |  **Итого:** | **24** | **120** | **144** |  |

**Содержание занятий 1-й год обучения.**

**1.Вводное занятие .**

Знакомство детей с правилами организации учебно-воспитательного процесса и режимом проведение занятий..Инструктаж по технике безопасности

**2.Беседа об искусстве театра и танца.**

Краткие сведения из истории театра и танца. О дагестанских национальных театрах и танцевальных ансамблях.

**3.Совершенствование осанки и походки** .

Ознакомление детей с основными правилами освоения правильной осанки и красивой походки (положение стоп, головы, рук, плеч).

## 4.Развитие пластики рук.Упражнения на напряжения и расслабления мышц. Позиции рук.

**5. Основные движения для ног.**

Совершенствование основных движений : танцевальный шаг,ходьба, походка, поскоки. Позиции ног.

**6. Построения и перестроения.**

Ориентироваться в коллективе и пространстве. Быстро строиться в шеренгу по одному, круг, перестраиваться попарно соблюдая расстояние между парами. Выполнять фигурные построения и перестроения.

**7.Танец и его элементы**.

Ознакомление и разучивание элементов дагестанских танцев.

**8. Игры –упражнения тренирующие** творческие навыки, внимание, воображение, фантазию, память, мышление. Тренинг.

**9. Индивидуальная работа** . Работа с отстающими детьми

**10.** **Танцевальная импровизация**

Отработка несложных танцевальных композиций.

**11.Итоговое занятие**. Показательное занятие – концерт.

**Тематический план занятий**

 **2-й года обучения**

**Базовый уровень**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы |  | Количество часов |
|  |
| Теор | Прак | Общее кол –во часов | Форма аттестации (контроля) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Введение . Цели и задачи на учебный год | 2 |  | 2 | Наблюдение  |
| 2 | Усвоение танцевальных навыков | - | 40 | 40 | НаблюдениеКонт.занят |
| 3 | Композиции танцев  | 4 | 76 | 80 | НаблюдениеКонт.занят |
| 4 | Актерское мастерство | 4 | 10 | 14 | НаблюдениеКонт.занят |
| 5 | Индивидуальная работа | - | 6 | 6 | Наблюдение |
| 6 | Итоговое занятие |  | 2 | 2 | Концерт .Зачет |
| 7 | **Итого**  | **10** | **134** | **144** |  |

**Содержание занятий 2 –й год обучения**

## 1.Усвоение танцевальных навыков.

Продолжить осваивать танцевальные элементы народов Дагестана ранее освоенных, с усложнением.

**2.Композиции танцев.**

Составление композиции танцев народов Дагестана. Составление сюжетных танцев

## .

1. **Актерское мастерство**

Импровизация с воображаемыми предметом, с инсценировкой стихотворного текста .Творческое задание

**4.Индивидуальная работа.**

Работа с отстающими детьми.

**5.Итоговое занятие.**

Показательное занятие -концерт.

**Тематический план занятий 3 й-год обучения**

**Базовый уровень**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Название темы  | Количество часов |
| Теор | Прак | Общее кол-вочасов | Форма аттестации (контроля) |
|  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Введение. Цели и задачи учебного года | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 2 | История костюма для танца и театрализованной постановки  |  6 | 4 | 10 | Опрос  |
| 3 | Повторение элементов народных танцев  | 2 | 22 | 24 | НаблюдениеКонт.занят |
| 4 | Постановочная работа  | 4 | 62 | 66 | НаблюдениеКонт.занят |
| 5 | Актерское мастерство | 4 | 10 | 14 | НаблюдениеКонт.занят |
| 6 | Индивидуальная работа | - | 4 | 4 | Наблюдение  |
| 7 | Подготовка к итоговому занятию | 2 | 20 | 22 | НаблюдениеКонт.занят |
| 8 | Итоговое занятие |  | 2 | 2 | Зачет |
| 9 | **Итого:**  | **20** | **124** | **144** |  |

**Содержание занятий – 3год обучения.**

 **1. Знакомство с целями и задачами на учебный год.**

 **2. История костюма для танца и театрализованной постановки.**

Основные черты даргинского, аварского,лакского, кумыского, лезгинского национального и театрального костюма.

Украшения и покрой костюма.

**3.Повторение элементов народных танцев .**

Лезгинки, аварского , даргинского, лакского ,кумыкского .Правила исполнения .

**4.Постановочная работа:**

Истории танцев, разбор музыки, изучения костюма, работа над частями

( экспозиция, развитие ,кульминация, финал**)**

**5.Актерское мастерство.**Мимика, жесты , отражения эмоционального состояния **.**

**6.Индивидуальная работа.**

Работа с отстающими детьми

**7.Резервные часы.**

Работа с репертуаром. Отработка номеров.

**8.Итоговое занятие.** Показательное занятие- концерт.

**3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

 **3.1.Формы подведения итогов реализации образовательной программы**:

**Виды аттестации:**

-промежуточная - в середине учебного года;

-итоговая в конце учебного года;

Знания , умения обучающихся оцениваются по 5 балльной системе ,

по следующим критериям: высокий - 5, хороший - 4, средний - 3;

**Формы отслеживания результатов :**

- контрольное занятие -1-й год обучения;

- участие в мероприятиях ДДТ , школ и города- 2-й год обучения;

- участия в конкурсах, фестивалях-3-й год обучения:

**3.2. Оценочный материал:**

**Критерии оценивания практических умений и навыков обучающихся .**

**Название объединения------**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ обуч-ся | Год обуч. | Критерии оценивания | Итог  |
|  |  |  | Соответствие танцевальных движений музыкальномусопровождению | Знание рисунков танца | Уровень исполнения танцевальныхдвижений | Взаимодействи**е с**другимидетьми |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Умения обучающихся оцениваются по 10 балльной системе.

**Обучающие показали:**

**------------------- высокий уровень**

**------------------- средний уровень**

**------------------- низкий уровень**

**3.2. Средство контроля;**

**Формы текущего контроля:**

-наблюдение;

-опрос;

- Творческие практические показы;

-самоконтроль ,взаимоконтроль;

-зачет;

**Промежуточный контроль**проводиться в конце полугодия или по окончании изучения раздела.

**Формы промежуточного контроля**

Контрольное занятие.

**Итоговый контроль, проведение итоговых заданий .**

**Формы итогового контроля.**

Концертная деятельность.

**4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

 **4.1.Материально-технические условия.**

.Специально оборудованный зал:

-зеркала, станок; - площадь зала, освещение в соответствии СанПиН;-раздевалки (для девочек и мальчиков);

 - музыкальные инструменты; -танцевальные костюмы; -аудио аппаратура;

Для успешной реализации данной программы необходимы:

-кадровое обеспечение (педагог со средне-специальным или высшим театральным образованием);

-учебно-методические пособия;

-материально-техническая база: живая музыка, рояль, костюмы для выступления.

В конце каждого раздела проводиться контрольное занятие. А в конце учебного года проводится итоговое занятиев виде показательного концерта

**4.2. Учебно-методическое обеспечение.**

**Список литературы, используемой педагогом.**

1.Бондоренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Из-во «МузычнаУкраина»,- Киев,1974.

2. Барышников Т.Азбука хореографии.-М.,1999.

3.Гиппиус С. Гимнастика чувств –М.,1999.

4.Конорова Е.Ритмика чувств ,-М.,1965.

5. Лифиц И.В.Ритмика – М., 1999.

6.Сборник программ интегрированных курсов «Искусство»- М.,1995.

7.Танцы разных народов мира - М.,1998.

9.Филатов Г.Хочу танцевать.- М.,1998.

 **Список литературы для обучающихся.**

1.Баришников Т. Азбука хореографии- СПб,1996.

2. Васильева Т.К. Секрет танца-СПб,1997.

3.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца- М.,1985.

4.Школьников Л. Рассказы о танцах-М.,1966.

**Приложения к программе:**

**Календарный учебный график (1 год обучения )**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Месяц | Число |  Времяпроведения  |  Формазанятий  | Кол.часов |  Тема занятий  |  Форма контроля  |
|  |  |  |  | Теория | 2 | Вводное занятие. Входной контрольИнструктаж по технике безопасности | Наблюдение  |
|  |  |  |  | Теория  | 2 | Беседа об искусстве театра и танца | Наблюдение  |
|  |  |  |  | Теория  | 2 | Совершенствование осанки и походки. | Наблюдение  |
|  |  |  |  | Практика  | 2 | Освоение правильной осанки.Упражнения. Положение ног, рук, головы. Положение копрпуса. | Наблюдение  |
|  |  |  |  | Практика  | 2 | Освоение правильной походки .Упражнения Положение ног, рук, головы | Анализ выполнения урпражнения |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Освоение правильной осанки.Положение стоп, головы, рук, плеч. Упражнение  | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практика  | 2 | Освоение правильной осанки.Положение стоп, головы, рук, плеч. Упражнение | Проверка умений |
|  |  |  |  | Практика  | 2 | Освоение правильной осанки.Положение стоп, головы, рук, плеч. Упражнение | Контрольное занятие. Практические показы |
|  |  |  |  | Теория  |  | Развитие пластики рук .Упражнения. | Контроль исполнения упражнения. |
|  |  |  |  | Практика  |  | Развитие пластики рук Позиции рук. 1-4. | Контроль исполнения упражнения |
|  |  |  |  | Практика  |  | Развитие пластики рук Позиции рук. 1-4. | Контроль исполнения упражнения |
|  |  |  |  | Практика  |  | Развитие пластики рук Позиции рук. 5-7 | Контроль исполнения упражнения |
|  |  |  |  | Практика  |  | Развитие пластики рук Позиции рук. 5-7 | Контроль исполнения упражнения |
|  |  |  |  | Практика  |  | Развитие пластики рук Позиции рук. 5-7 | Контроль исполнения упражнения |
|  |  |  |  | Практика  |  | Развитие пластики рук Позиции рук. 5-7 | Практические показы позиций |
|  |  |  |  | Практика  |  | Развитие пластики рук Позиции рук. 1-7 | Практические показы позиций |
|  |  |  |  | Практика  |  | Развитие пластики рук Позиции рук. 1-7 | Практические показы позиций |
|  |  |  |  | Практика  |  | Развитие пластики рук Позиции рук. 1-7 | Зачет |
|  |  |  |  | Теория  |  | Основные движение для ног . Шаги. | Контроль исполнения упражнения |
|  |  |  |  | Практика  |  | Основные движение для ног Простой шаг. Танцевальный шаг | Контроль исполнения упражнения |
|  |  |  |  | Практика  |  | Основные движение для ног .Поскоки.  | Контроль исполнения упражнения |
|  |  |  |  | Практика |  | Основные движение для ног Позиции ног. | Контроль исполнения упражнения  |
|  |  |  |  | Практика  |  | Основные движение для ног. Позиции ног. | Контроль за выполнением практического исполнения |
|  |  |  |  | Практика  |  | Основные движение для ног .Позиции ног. | Контроль исполнения упражнения |
|  |  |  |  | Практика  |  | Основные движение для ног. Позиции ног. | Контроль за выполнением практического исполнения |
|  |  |  |  | Практика  |  | Основные движение для ног . Позиции ног. | Контроль за выполнением практического исполнения |
|  |  |  |  | Практика  |  | Основные движение для ног. Позиции ног. | Контроль за выполнением практического исполнения |
|  |  |  |  | Практика  |  | Основные движение для ног. Позиции ног. | Зачет  |
|  |  |  |  | Теория  |  | Построения и перестроения .  | Педагогическое наблюдение |
|  |  |  |  | Практика  |  | Построения и перестроения .  | Педагогическое наблюдение |
|  |  |  |  | Практика  |  | Построения и перестроения . Шеренга. Круг | Педагогическое наблюдение |
|  |  |  |  | Практика  |  | Построения и перестроения. Фигурные перестроения.  | Контроль за выполнением творческого задания. |
|  |  |  |  | Практика  |  | Построения и перестроения . Фигурные перестроения. | Контроль за выполнением творческого задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Построения и перестроения  | Зачет . |
|  |  |  |  | Теория  |  | Танец и его элемент  | Педагогическое наблюдение |
|  |  |  |  | Теория  |  | Танец и его элемент  | Педагогическое наблюдение |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танец и его элемент  | Педагогическое наблюдение |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танец и его элемент  | Анализ исполнения |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танец и его элемент  | Контроль за выполнением задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танец и его элемент  | Контроль за выполнением задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танец и его элемент  | Контроль за выполнением задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танец и его элемент  | Контроль за выполнением задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танец и его элемент  | Контроль за выполнением задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танец и его элемент  | Творческие показы |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танец и его элемент  | Творческие показы |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танец и его элемент  | Творческие показы |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танец и его элемент  | Творческие показы |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танец и его элемент  | Творческие показы |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танец и его элемент  | Контроль за выполнением задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танец и его элемент  | Контроль за выполнением задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танец и его элемент  | Контроль за выполнением задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танец и его элемент  | Контроль за выполнением задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танец и его элемент  | Зачет  |
|  |  |  |  | Теория  |  | Игры –упражнения, тренирующие творческие навыки , внимание, воображение и фантазия  |  Наблюдение |
|  |  |  |  | Теория  |  | Игры –упражнения, тренирующие творческие навыки , внимание, воображение и фантазия  | Контроль за исполнением игрового задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Игры –упражнения, тренирующие творческие навыки , внимание, воображение и фантазия  | Контроль за исполнением игрового задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Игры –упражнения, тренирующие творческие навыки , внимание, воображение и фантазия  | Контроль за исполнением игрового задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Игры –упражнения, тренирующие творческие навыки , внимание, воображение и фантазия  | Творческое задание. зачет |
|  |  |  |  | Практика |  | Индивидуальная работа  | Выполнения творческого задания. Контроль. |
|  |  |  |  | Практика  |  | Индивидуальная работа  | Работа над ошибками |
|  |  |  |  | Практика  |  | Индивидуальная работа  | Работа над ошибками |
|  |  |  |  | Практика  |  | Индивидуальная работа  | Работа над ошибками |
|  |  |  |  | Теория  |  | Танцевальная импровизация | Контроль за выполнением творческого задания. |
|  |  |  |  | Теория  |  | Танцевальная импровизация | Контроль за выполнением творческого задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танцевальная импровизация | Контроль за выполнением творческого задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танцевальная импровизация | Контроль за выполнением творческого задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танцевальная импровизация | Контроль за выполнением творческого задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танцевальная импровизация | Контроль за выполнением творческого задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танцевальная импровизация | Контроль за выполнением творческого задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танцевальная импровизация | Контроль за выполнением творческого задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танцевальная импровизация | Контроль за выполнением творческого задания |
|  |  |  |  | Практика  |  | Танцевальная импровизация | Зачет. |
|  |  |  |  | Практика  |  | Итоговое занятие | Показательное выступление. |
|  |  |  |  | Итого | 144ч | (Теория -24; практика 120) |  |

Календарный учебный график (2- год обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Месяц | Число |  Время проведения  |  Формазанятий  | Кол.часов |  Тема занятий  |  Форма контроля  |
|  |  |  |  | Теория  | 2 | Введение . Цели и задачи на учебный год | Наблюдение  |
|  |  |  |  | Практика  | 2 | Усвоение танцевальных навыков | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Усвоение танцевальных навыков | Наблюдение .Контроль исполнения задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Усвоение танцевальных навыков | Наблюдение Контроль исполнения задания |
|  |  |  | Практика  | 2. | Усвоение танцевальных навыков | Наблюдение Контроль исполнения задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Усвоение танцевальных навыков | Самооценка |
|  |  |  | Практика  | 2 | Усвоение танцевальных навыков | Проверочное занятие  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Усвоение танцевальных навыков | Проверочное занятие  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Усвоение танцевальных навыков | Наблюдение Контроль исполнения задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Усвоение танцевальных навыков | Наблюдение Контроль исполнения задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Усвоение танцевальных навыков | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Усвоение танцевальных навыков | Проверка умений  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Усвоение танцевальных навыков | Проверочное занятие  |
|  |  |  | Практика | 2 | Усвоение танцевальных навыков |  Наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Усвоение танцевальных навыков | Контроль исполнения задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Усвоение танцевальных навыков | Наблюдение. Творческие задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Усвоение танцевальных навыков |  Наблюдение. Творческие задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Усвоение танцевальных навыков | Проверка умений  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Усвоение танцевальных навыков | Проверка умений |
|  |  |  | Практика  | 2. | Усвоение танцевальных навыков |  Наблюдение Контроль исполнения задания  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Усвоение танцевальных навыков | Танцевальный конкурс |
|  |  |  | Практика  | 2 | Усвоение танцевальных навыков | Зачет  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Композиции танцев  |  Наблюдение  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением задания.  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  |  Наблюдение Контроль за выполнением задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Самодисциплина.Работа над ошибками |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением задания |
|  |  |  | Практика  | 2  | Композиции танцев  | Самодисциплна  |
|  |  |  | Практика  | 2. | Композиции танцев  |  Проверка умений  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Самооценка Анализ работы. |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  |  Мини конкурс  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Контроль за выполнением практического задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Контрольное занятие  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  |  Мини конкурс  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Практический показ |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Практический показ |
|  |  |  | Практика  | 2. | Композиции танцев  | Практический показ |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Проверка практических умений  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Анализ занятия Практическая работа над ошибками |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением танцевальных этюдов. |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением танцевальных этюдов |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением танцевальных этюдов |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением танцевальных этюдов |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением танцевальных этюдов |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Наблюдение Контроль за выполнением танцевальных этюдов |
|  |  |  | Практика  | 2 | Композиции танцев  | Групповой зачет |
|  |  |  | Теория  | 2 | Актерское мастерство | Наблюдение  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Актерское мастерство | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Актерское мастерство | Творческое задание. Выполнение.  |
|  |  |  | Практика  | 2. | Актерское мастерство | Наблюдение за выполнением Творческого задания.  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Актерское мастерство | Наблюдение за выполнением Творческого задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Актерское мастерство | Проверка практических умений  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Актерское мастерство | Зачет. |
|  |  |  | Практика  | 2 | Индивидуальная работа | Работа над ошибками. Практическое выполнения задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Индивидуальная работа | Работа над ошибками. Практическое выполнения задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Индивидуальная работа | Работа над ошибками. Практическое выполнения задания |
|  |  |  |  |  | Итоговое занятие | Показательное занятие. |
|  |  |  | Итого  | 144 | (Теория -10; практика 134) |  |

Календарный учебный график (3- год обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Месяц | Число |  Время проведения  |  Формазанятий  | Кол.часов |  |  Форма контроля  |
|  |  |  |  | Теория  | 2 | Введение. Цели и задачи учебного года | Наблюдение  |
|  |  |  |  |  Теория | 2 | История костюма для танца и театрализованной постановки  | Наблюдение |
|  |  |  |  | Теория |  | История костюма для танца и театрализованной постановки  | Наблюдение |
|  |  |  |  | Теория |  | История костюма для танца и театрализованной постановки  | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практика  |  | История костюма для танца и театрализованной постановки  | Тестирование  |
|  |  |  |  | Практика  |  | История костюма для танца и театрализованной постановки  | Наблюдение |
|  |  |  |  |  Теория  | 2 | Повторение элементов народных танцев  | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Повторение элементов народных танцев  | Педагогическое наблюдение за выполнением задания  |
|  |  |  | Практика | 2 | Повторение элементов народных танцев  | Педагогическое наблюдение за выполнением задания  |
|  |  |  | Практика | 2 | Повторение элементов народных танцев  | Педагогическое наблюдение за выполнением задания  |
|  |  |  | Практика | 2 | Повторение элементов народных танцев  | Проверка практических умений  |
|  |  |  | Практика | 2 | Повторение элементов народных танцев  | Проверка практических умений  |
|  |  |  | Практика | 2 | Повторение элементов народных танцев  | Педагогическое наблюдение за выполнением задания  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Повторение элементов народных танцев  | Педагогическое наблюдение за выполнением задания  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Повторение элементов народных танцев  | Педагогическое наблюдение за выполнением задания  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Повторение элементов народных танцев  | Педагогическое наблюдение за выполнением задания  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Повторение элементов народных танцев  | Педагогическое наблюдение за выполнением задания  |
|  |  |  | Практика | 2 | Повторение элементов народных танцев  | Зачет. |
|  |  |  | Теория  | 2 | Постановочная работа . Танец «Ассорти» | Педагогическое наблюдение за выполнением задания |
|  |  |  | Теория  | 2 | Постановочная работа Танец «Ассорти» | Педагогическое наблюдение за выполнением задания |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Ассорти» |  Педагогическое наблюдение за выполнением задания |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Ассорти» | Педагогическое наблюдение за выполнением задания |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Ассорти» |  Мини конкурс  |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Ассорти» | Самооценка. Работа над ошибками |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Ассорти» |  Педагогическое наблюдение за выполнением задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановочная работа Танец «Ассорти» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Ассорти» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Ассорти» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановочная работа Танец «Ассорти» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Ассорти» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Ассорти»  | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Ассорти» | Зачет  |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика  | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка»  | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка» | Проверка практических умений |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка»  | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка» | Контроль за выполнением заданного танцевального рисунка |
|  |  |  | Практика | 2 | Постановочная работа Танец «Даргинка» | Зачет  |
|  |  |  | Теория  | 2 | Актерское мастерство | Наблюдение  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Актерское мастерство | Педагогическое наблюдение  |
|  |  |  | Практика | 2 | Актерское мастерство | Наблюдение .Творческие задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Актерское мастерство | Контроль исполнения творческого задания |
|  |  |  | Практика | 2 | Актерское мастерство | Контроль исполнения творческого задания |
|  |  |  | Теория  | 2 | Актерское мастерство | Контроль исполнения творческого задания |
|  |  |  | Практика  | 2 | Актерское мастерство | Зачет  |
|  |  |  | Практика  | 2 | Индивидуальная работа | Наблюдение. Работа над ошибками |
|  |  |  | Практика | 2 | Индивидуальная работа | Наблюдение Работа над ошибками |
|  |  |  | Теория  | 2 | Подготовка к итоговому занятию | Наблюдение |
|  |  |  | Практика | 2 | Подготовка к итоговому занятию | Контроль исполнения группового творческого задания  |
|  |  |  | Практика | 2 | Подготовка к итоговому занятию | Контроль исполнения группового творческого задания  |
|  |  |  | Практика | 2 | Подготовка к итоговому занятию | Контроль исполнения группового творческого задания  |
|  |  |  | Практика | 2 | Подготовка к итоговому занятию | Контроль исполнения группового творческого задания  |
|  |  |  | Практика | 2 | Подготовка к итоговому занятию | Ирга –конкурс  |
|  |  |  | Практика | 2 | Подготовка к итоговому занятию | Контроль исполнения группового творческого задания  |
|  |  |  | Практика | 2 | Подготовка к итоговому занятию | Контроль исполнения группового творческого задания  |
|  |  |  | Практика | 2 | Подготовка к итоговому занятию | Контроль исполнения группового творческого задания  |
|  |  |  | Практика | 2 | Подготовка к итоговому занятию | Контроль исполнения группового творческого задания  |
|  |  |  | Практика | 2 | Подготовка к итоговому занятию | Контроль исполнения группового творческого задания  |
|  |  |  | Практика | 2 | Итоговое занятие | Показательное выступление |
|  |  |  | Итого  | 144 | (Теория -20; практика 124) |  |